

# BIELETA SZTUKI

12.09.2024

CENTRUM SZTUKI MOŚCICE | TARNÓW



● CENTRUM  
SZTUKI  
MOŚCICE

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO

 MAŁOPOLSKA

II Biennale Sztuki organizowane jest w ramach 4 edycji Festiwalu Tarnowianie.

Bardzo się cieszę, że tak wielu artystów przyjęło nasze zaproszenie do udziału, do podjęcia refleksji artystycznej nad źródłami własnego rodowodu i systemu wartości.

Dziękuję Autorom wszystkich nadesłanych prac (249 osób).

Wybór był wyjątkowo trudny, prace prezentowały bardzo wysoki poziom artystyczny i estetyczny. Jurorzy analizowali je pod kątem zgodności z tematyką konkursu, walorów artystycznych, opanowania warsztatu, oryginalności i innowacyjności. Ważnym kryterium była także ocena znaczenia dzieła w kontekście dotychczasowej twórczości artysty, jego doświadczenia oraz osiągnięć w dziedzinie sztuki.

Ostatecznie wybraliśmy 89 prac, które wprowadziliśmy do przestrzeni wystawienniczej Centrum Sztuki Mościce.

Gratuluję Artystom, których prace zostały zakwalifikowane do wystawy.

Jestem przekonana, że ich obejrzenie umożliwi głęboką refleksję nad złożoną i zmieniającą się rzeczywistością.

**Anna Chmura**

/ dyrektorka Centrum Sztuki Mościce /



II TARNOWSKIE BIENNALE SZTUKI 2024

tAr  
no  
wia  
wie

Kim jesteśmy, dokąd zmierzamy, jakie są źródła naszego systemu wartości i na czym ten system się opiera? Taka idea artystycznej wypowiedzi została zaproponowana przez organizatorów, drugiego już, międzynarodowego Biennale Sztuki w Tarnowie. I - jak się okazuje - te fundamentalne pytania, które ludzkość zadaje sobie niezmiennie od wieków, wciąż nie tracą na swojej aktualności. Zwłaszcza dzisiaj, w dobie powszechnej dewaluacji pojęć, diametralnych przeobrażeń systemu wartości, przesunięcia akcentów i rozmycia granic, kryzysu tożsamości i bezradności wobec ciągle i niespodziewanie zmieniającego się świata. Niepokojów o niepewne jutro i mgliste rudymenty społecznego funkcjonowania jednostki.

Ogromne zainteresowanie konkursem w postaci ilości zgłoszonych artystów i prac świadczy o tym, że temat kondycji ludzkiej – ludzkiej natury i jej uwarunkowań zewnętrznych - jest niezwykle ważny, ale też i... wyczekiwany przez twórców. Że to problem nadrzędny, kluczowy i żywotny, oferujący przy tym nieograniczoną możliwość indywidualnej wypowiedzi twórczej – zarówno w doborze medium, konstruowania formy artystycznego wyrazu, języka, stylu, konwencji, gatunku oraz przeprowadzenia osobistego dyskursu w dialogu z widzem – głosem pełnym, dobitnym lub szeptem.

Wybór prac do wystawy nie był łatwy. Każde zgłoszone do konkursu dzieło w przejmujący i osobisty sposób opowiadało o sensie istnienia i konieczności zmagania się z - bardzo często - nietatwą rzeczywistością. Każde z nich otwierało własną perspektywę opisu świata w sposób przenikliwy, czasem dojmujący, ale zawsze w jakiejś nadziei na nową jakość i przeformułowanie porządku świata po swojemu. Gratuluję wszystkim Artystom, których prace zostały wybrane do ekspozycji w Centrum Sztuki Mościce. Przede wszystkim jednak dziękuję każdemu Uczestnikowi konkursu z osobna za możliwość indywidualnego spotkania oraz wędrówkę po takich obrzeżach wyobraźni, których dotąd jeszcze nie znałam.

**dr Anna Śliwińska**

/jurorka/

W grudniu 1908 roku Picasso wydał bal na cześć Celnika Rousseau. Fetowano malarza, który jeszcze niedawno był obiektem drwin. Picasso rozumiał znaczenie malarstwa i obrazowania, Celnika i jego odwagę. Sam doczekał się oceny z ust Rousseau, który patrząc na płótna Picassa, miał powiedzieć:

**„MY DWAJ JESTEŚMY NAJWIĘKSZYMI  
MALARZAMI NASZYCH CZASÓW,  
JA W STYLU NOWOCZESNYM,  
TY W STYLU EGIPSKIM”.**

Ta wypowiedź otworzyła świat sztuki współczesnej, na skrajnie różne sposoby wypowiedzi. Właśnie...

Przypomniała mi się ta anegdota, kiedy przeglądałem zgłoszenia przesłane przez dwustu czterdziestu dziewięciu autorów na konkurs Tarnowskiego Biennale Sztuki. Dwieście czterdzieści dziewięć propozycji, z których jury miało wskazać około sześćdziesięciu. To ograniczenie wiązało się z powierzchnią wystawową.

Oczywistym problemem ale i... zaletą! przesłanych prac była ich wielka różnorodność. Do „stylu nowoczesnego i egipskiego” dodano wiele innych, nowych... własnych... Wybór pomiędzy tak odległymi formalnie, ale i różnymi pod względem przekazu, intencji i oglądu świata, dziełami był więcej niż trudny. Omal niemożliwy. Może przydałby się rzut kostką Ryszarda Winiarskiego, by zbudować ekspozycję.

Piszę o tym dlatego, że bardzo wiele prac prezentowało wysoki poziom, było tak wiele ciekawych propozycji. To „niemożliwość” dalszej selekcji spowodowała, że wybrano osiemdziesięciu dziewięciu autorów. Obrazy, instalacje, grafiki, obiekty... Koncepcję wystawy poszerza szerokość formalna: znajdziemy zaskakująco różne tezy i odpowiedzi. I, oczywiście, pytania.

Konfrontujemy się z obrazem wrażliwości i czytania świata, takim, jaki jest; w wielu aspektach trudnym, a w wielu... pięknym. Własnym talentem, możliwością i... wyborem artysty pokazują nam, gdzie żyjemy i... kiedy żyjemy. Dramatyczne spotyka się z osobistym, krzyk z harmonią. Publicystyczne z uniwersalnym. Cały świat. Przed nami cały świat!

**Jacek Sroka**

/przewodniczący jury/



Historia formuły zwanej biennale rozpoczęła się w 1895 roku we Włoszech, gdzie zainicjowano jedno z najstarszych i najbardziej prestiżowych wydarzeń na świecie – Biennale w Wenecji. To właśnie tam od wielu dekad spotykają się artyści, kuratorzy, kolekcjonerzy i krytycy sztuki, by dyskutować o najnowszych osiągnięciach i kierunkach rozwoju sztuki współczesnej. Biennale w Wenecji stało się wzorem dla wielu innych miast, które zainspirowane tym sukcesem, stworzyły własne platformy do prezentacji sztuki.

W ślad za Wenecją poszły kolejne ważne ośrodki sztuki, takie jak Documenta w Kassel w Niemczech, które od 1955 roku odbywa się co pięć lat i stanowi przestrzeń do refleksji nad sztuką w kontekście historycznym, społecznym i politycznym. Podobnie istotne są także Biennale w São Paulo, Biennale w Sydney czy Biennale w Stambule, które przyciągają uwagę międzynarodowej publiczności i wpływają na kształtowanie globalnej sceny artystycznej. Polska również może pochwalić się kilkoma ważnymi wydarzeniami tego typu. Do najważniejszych z nich należą Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie, które jest jednym z najstarszych biennale graficznych na świecie, czy Biennale Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, które od lat stanowi platformę dla sztuki nowych mediów, prezentując eksperymentalne podejście do technologii i cyfrowej sztuki. Wspomnieć należy również o Biennale Sztuki w Poznaniu, które stało się miejscem spotkań dla twórców z różnych dziedzin sztuki wizualnej.

W tym kontekście młode Biennale Sztuki w Centrum Sztuki Mościce (CSM) w Tarnowie, choć dopiero w początkowej fazie swojego rozwoju, już zapowiada się jako ważne wydarzenie na polskiej mapie sztuki współczesnej. Dzięki zaangażowaniu organizatorów i jury, biennale w CSM staje się miejscem prezentacji świeżych i innowacyjnych spojrzeń na sztukę, gdzie spotykają się zarówno uznani artyści, jak i młode talenty. Biennale to oferuje nową perspektywę na współczesne problemy i wyzwania, odważnie eksplorując tematy tożsamości, lęków, pamięci i miejsca w zmieniającym się świecie.

Te zagadnienia są nie tylko osobiste i intymne, ale również uniwersalne, co sprawia, że rezonują one z szerokim

gronem odbiorców. W czasach, gdy świat zmienia się w zawrotnym tempie, a granice między rzeczywistością a wirtualnością stają się coraz bardziej płynne, artyści z niezwykłą wrażliwością eksplorują te obszary, starając się zrozumieć swoje miejsce w globalnym społeczeństwie.

Lęki przedstawione w ich pracach nie dotyczą jedynie osobistych strachów, ale często odnoszą się do egzystencjalnych obaw związanych z przyszłością, klimatem, czy niestabilnością społeczną. Tożsamość, jako motyw przewodni, jest często ukazywana w kontekście poszukiwania siebie w świecie pełnym kontrastów i różnorodności, gdzie jednostkowe doświadczenia zderzają się z oczekiwaniami społecznymi i kulturowymi.

Temat miejsca w świecie jest szczególnie interesujący dla młodych artystów, którzy podejmuje go z perspektywy ludzi dorastających w dobie globalizacji i migracji, gdzie pojęcie „domu” staje się coraz bardziej skomplikowane. Prace te ukazują nie tylko fizyczne przestrzenie, ale również psychiczne krajobrazy, w których twórcy próbują odnaleźć stabilność i zrozumienie.

Artyści, poprzez swoją sztukę, nie tylko komentują otaczający ich świat, ale również zapraszają nas do refleksji nad naszym własnym miejscem w tym szybko zmieniającym się krajobrazie. Prace te nie pozostawiają odbiorców obojętnymi, zmuszając do zastanowienia się nad tym, co naprawdę ważne w dzisiejszym świecie.

Wspomnienia oraz źródła dzieciństwa są nieodłącznym elementem ich artystycznej refleksji, często przetworzone przez pryzmat dorosłego doświadczenia. Te retrospektywne podróże nie są jedynie nostalgią, ale próbą zrozumienia, jak przeszłość kształtuje teraźniejszość i przyszłość. Artyści wykorzystują te wspomnienia, aby budować mosty między pokoleniami, zwracając uwagę na to, co uniwersalne w ludzkim doświadczeniu.

Dzięki różnorodności form wyrazu, takich jak malarstwo, rzeźba, instalacje, filmy i fotografie, biennale w CSM staje się interesującą platformą dialogu, która może przyciągnąć uwagę zarówno lokalnej, jak i międzynarodowej publiczności.

**Bogusław Hynek**

/juror, kurator wystawy/



### **Weronika Alberska**

„Zabawka (z Kramatorska)”, 2024, obraz olejny na płótnie, 120 x 140 cm

Urodziła się w 1994 roku. W 2014 roku ukończyła dwa semestry na kierunku grafiki w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Następnie rozpoczęła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W ramach programu Erasmus+ przez rok studiowała w Akademii výtvarných umění v Praze. W 2018 roku jej praca pt. „Warszawa” została wyeksponowana w Galerii M19 na antresoli stacji Metra Marymont. W 2020 roku z wyróżnieniem ukończyła studia magisterskie na Wydziale Malarstwa oraz otrzymała I Nagrodę Ewy Tomaszewskiej za pracę dyplomową „Obecność”. Do jej pracy dyplomowej należał także aneks z form rysunku współczesnego pt. „Organiczna” oraz kolejny, pt. „W pamięci” z technologii i technik malarstwa ściennego. W 2021 roku miała miejsce indywidualna wystawa jej prac rysunkowych pt. „Obawy” w Galerii Działań w Warszawie. W 2023 roku została finalistką konkursu malarskiego „VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023”.





### **Piotr Barszczowski**

„Primavera (Źródło)”, 2024, neowitraż, 180 x 110 cm

Artysta-plastyk i fotografik, projektant komunikacji wizualnej, teolog i pedagog. Urodził się w 1972 r. w Tarnowie. Jest absolwentem dwóch krakowskich uczelni: Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki oraz Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II. Specjalizował się w przedmiocie komunikacji wizualnej oraz historii sztuki sakralnej. Jest autorem identyfikacji wizualnych ponad 500 firm, a także twórcą neowitrażu – charakterystycznego fotokolażu komponowanego makro- i mikrofotografią. Zdobywca Złotego Medalu oraz Nagrody Publiczności podczas XIII Biennale Sztuki we Florencji za neowitraż pt. „Ostatnia Wieczera XXI wieku”. Pomysłodawca i organizator plenerów dla uczniów i studentów pt. „Ekspedycja artystyczna w poszukiwaniu piękna”. Wykładowca podstaw projektowania komunikacji wizualnej, typografii, reklamy i marketingu w Katedrze Wzornictwa Wydziału Sztuki Akademii Tarnowskiej.

**Piotr Bernacki**

„Zapomnieni I”, 2024, fotografia czarno-biała, 50 x 70 cm

Uczestniczył w ponad stu wystawach, zagranicznych i krajowych, między innymi w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Holandii, Belgii, Turcji, Japonii, Francji, Czechosłowacji, byłym ZSRR, Nowej Zelandii, Węgrzech, Włoszech i Tajwanie. Zajmuje się fotografią kreatywną i użytkową, fotografuje architekturę, pejzaż, akt i portret. Absolwent Akademii Ekonomicznej w Krakowie. Członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego od 1978 roku. Pełnił w nim wiele funkcji, obecnie Prezes Honorowy. Pracował w Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych, będąc jej wiceprezesem. W 1990 roku Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej z siedzibą w Brukseli, nadała mu tytuł Artiste FIAP (AFIAP). Posiada także tytuł Artysta Fotograf PFSF, odznaki PFSF oraz odznaczenia „Zasłużony Działacz Kultury” i „Zasłużony dla województwa tarnowskiego”. Jest członkiem elitarnego Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF).



**Ewa Biłska**

„Ślepa ambicja”, 2024, obraz olejny na płótnie, 73 x 92 cm

Absolwentka Liceum Plastycznego w Tarnowie. Studentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Fascynuje się portretem i cielesnością. Jednym z największych jej autorytetów w dziedzinie malarstwa jest Olga Boznańska. W swoich zainteresowaniach skłania się również w stronę Prerafaelitów, ikonografii chrześcijańskiej oraz estetyki XIX wieku. W rysunku inspirowane jest twórczością Egon Schiele.



### **Stanisław Brach**

„Ziarno XXIII, XXIV, XXV”, 2023, porcelana, złoto, 50 x 40 cm

Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2010 roku kieruje Pracownią Ceramiki na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Mariana Koniecznego w 2000 roku oraz Technikum Ceramicznego w Łysej Górze (1987–1993). W 2014 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk pięknych na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Laureat nagrody Rektora ASP w Warszawie (2011, 2019, 2023), stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2020, 2023). Finalista międzynarodowego konkursu Taiwan Ceramics Biennale 2016. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Międzynarodowego Muzeum Ceramiki w Faenza we Włoszech, New Taipei City Yingge Ceramics Museum w Tajwanie, Narodowego Muzeum Sztuki Ukraińskiej w Kijowie, Pałacu Sztuki we Lwowie oraz w zbiorach prywatnych.





**Zuzanna Chęcińska**

„Poczwarka”, 2023, mix media,  
100 x 35 x 30 cm

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Artystka wizualna, ilustratorka, twórczyni instalacji oraz obiektów malarskich. Członkini Kolektynu Zbiór. Współtwórczyni Galerii i Pracowni Serwis. Laureatka czwartego etapu XPS Revolt by Brodka, 2022. Brała udział w 18. Międzynarodowych Biennialach Plakatu Teatralnego - MFS TRANS/MISJE - TRÓJMO-RZE, Teatr im. W. Siemaszkowej - Foyer, Rzeszów, 2022.



### **Adam Czech**

„Projekcja wspomnień 1”, 2024, technika mieszana, 26 x 85 x 1 cm

Adam Czech w 1996 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1996/97 – 2000/01 studiował w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w Katedrze Grafiki w pracowni prof. Eugeniusza Deleky. Swoje prace prezentował na około 40 wystawach indywidualnych oraz ponad 460 zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. W pracy twórczej zajmuje się technikami graficznymi i poligraficznymi druku płaskiego, formami wystawienniczymi. Wybrane nagrody: 2 Prize – 11 Rokycanske Bienale Grafiki, Muzeum Dra. B. Horaka, Czech Republic, 2022, Grand Prix – XVIII Salon Wielkopolski, Czarnków, Polska, 2019, 1 Prize – Primo Premio Grafica Italiana, Padwa, Italy, 2016, 1 Prize – Fifth International Print Biennale Exhibition, Ottawa School of Art, Ontario, Canada, 2014.

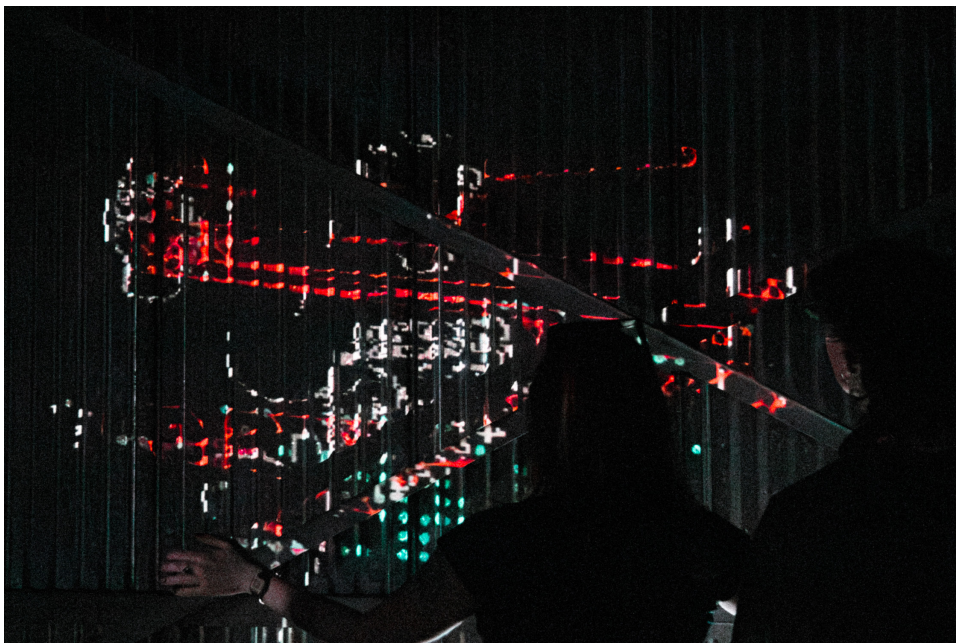


### Justyna Dryl

„Inni mają gorzej”, 2024, Instalacja artystyczna: sitodruk, materiał, chusteczki higieniczne, drewno, metal, 100 x 200 x 200 cm

Artystka wizualna, graficzka, fotografka. Ukończyła etnolingwistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz fotografię na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Kolekcjonuje błędy, dziwactwa i przejęzyczenia. Uwielbia ładnie brzydkie rzeczy. W twórczości wykorzystuje wszystko, co zajmie jej oko, ucho, mózg i ręce. Wybrane wystawy i osiągnięcia: Antropocen, Centrum Kultury Zamek, Poznań, 2024; Ekosystem, Galeria Atanazego w Bibliotece Raczyńskich, Poznań, 2023; Prowadzenie performatywnej pracowni artystycznej – drylownia – pracownia artystyczna Justyny Dryl, cykl spotkań z artystami w latach 2017-2022, Poznań; Rzekoma Śmierć Fotografii czyli Traktat o Nieumarłych Obrazach, Galeria Różnia, Warszawa, 2016; The So-Called Death of Photography, Galeria Zwitschermaschine, Berlin, 2016. Reinterpretation, OFF\_Festival, Bratysława, 2015





## Paweł Dyja

„Prototyp Ego”, 2024, Instalacja Interaktywna

Jego zainteresowanie sztuką cyfrową zaczęło się wcześniej, gdy brat wprowadził go w program GIMP. Pierwsze oznaki inwencji twórczej pojawiły się już wtedy, ale dopiero w gimnazjum odkrył swój pełny potencjał dzięki programowi Blender, który stał się kluczowym narzędziem jego pracy. W liceum zainteresował się architekturą i uczęszczał na kurs rysunku, jednak z czasem, realizując zlecenia graficzne, zrozumiał, że jego powołaniem jest inna droga. Wybrał studia na kierunku „Digital Design” na UKEN, gdzie rozwijał umiejętności w animacji, projektowaniu, efektach specjalnych i fotografii. Współpracował z artystami, takimi jak Margaret, Taco Hemingway, Oki i Żabson, tworząc wizualizacje koncertowe, teledyski i okładki. Na zakończenie studiów stworzył serię interaktywnych instalacji eksplorujących tematy dystopii, inwigilacji i osaczenia.



### **Katarzyna Dzikowska**

„Inside / Outside: Reveries #3, #10, #58”,  
2020, Technika mieszana i cięcie laserowe,  
42 x 110 cm x 3 szt.

Artystka osiedlona w Abu Zabi. Urodzona w Polsce, tytuł magistra sztuk pięknych uzyskała na UTH w Radomiu w 2007 roku. W 2013 roku przeniosiła się na Bliski Wschód, gdzie obecnie mieszka i wykłada na Zayed University, ZEA. Na swoim koncie ma wystawy zbiorowe i indywidualne m.in. w Wielkiej Brytanii, USA, ZEA i w Polsce. Zajmuje się różnymi mediami, w tym malarstwem, mediami mieszanymi, grafiką cyfrową i instalacjami. W swoich pracach wykorzystuje element repetycji i nawykowe dokumentowanie oraz komentowanie kwestii społecznych poprzez ewidencję pamięci wizualnej. Jej prace są zainspirowane Bliskim Wschodem, w szczególności kwestią życia codziennego i zmian w Zjednoczonych Emiratach Arabskich.



### Jakub Elwertowski

„Habitat”, 2023, asamblaż, 50 x 40 cm

Urodzony w 1976 roku w Bydgoszczy, doktor sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; artysta malarz – absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Jana Pręgoskiego (2001) i prof. Ireneusza Kopacza (2019) oraz Wydziału Nauk Społecznych GWSH w Gdańsku (2009). Grafik, projektant form użytkowych; adiunkt Wydziału Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej; trener kreatywności, oligofrenopedagog - nauczyciel dyplomowany szkolnictwa specjalnego w Zespole Szkół nr 30 Specjalnych w Bydgoszczy; CEO grupy artystycznej Parter.Zero2 i Atelier Procesów Twórczych Apetyt, twórca artystycznych, nocnych instalacji świetlnych festiwalu Oko Nigdy Nie Śpi, miłośnik Bydgoszczy, a zarazem jej krytyk, propagator projektowania uniwersalnego, fan artbrandingu, minimalista.





### **Agnieszka Filipek**

„Objekt TAU” z cyklu „Nieznany Panteon”, 2024, rzeźba ceramiczna , wys. 84 cm

Urodzona w 1995 r. w Rzeszowie. Dyplom Magistra Sztuki uzyskała w 2021 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Od 2022 roku prowadzi autorską pracownię ceramiki artystycznej. Tworzy formy przestrzenne i mozaiki. Wybrane wystawy: 2024 – „Biennale Labo 2024” Warszawa; 2024 - Stypendium Marszałka Województwa Podkarpackiego; 2023 - „ Artshow” Warszawa; 2023 - „Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki” Lublin; 2023 - „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku” BWA Rzeszów - Honorowe wyróżnienie; 2023 - Nagroda na rozwój kariery artystycznej dla Najciekawszego Twórcy „Nówka Sztuka” Kraków; 2022 - „Małe formy plastyczne/Small visual forms”; 2021 - „Festiwal Nowej sztuki Labirynt” Frankfurt nad Odrą; 2021 - „Artem All”- sztuka design kultura” Plenum Gdańsk; 2021 - „Psychodelia vol II” Polsat Plus Arena Gdańsk; 2020 - „Sprawy bieżące” Wielka Zbrojownia Gdańsk.



### **Emilia Garbień**

„Ona nie umarła”, 2023, obraz olejny na płótnie, 55 x 105 cm

Absolwentka kierunku Malarstwo oraz kierunku Edukacja Artystyczna na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Finalistka IV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy w 2024 r. W 2021 r. otrzymała III miejsce, natomiast w 2019 r. wyróżnienie w konkursie malarskim „A co z wartościami” organizowanym przez Ośrodek Pamięć i Przyszłość we Wrocławiu. Kilkukrotna laureatka Stypendium Grupy Eurocash, Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych oraz Stypendium Klubu Krakowskiego. Wybrane wystawy: Przesmyk Krużganki kościoła św. Dominika, na Służewie w Warszawie | 2024; Indywidualna wystawa „Inaczej niż szósty dzień” w Galerii Zofii Weiss w Krakowie | 2023; V Zimowy Salon Młodych w Galerii Zofii Weiss w Krakowie | 2022; Zbiorowa wystawa NeoCogito w Królestwie Bez Kresu w Krakowie | 2021; Zbiorowa wystawa WYczulenie w Galerii Białej w Krakowie | 2020



### **Pamela Gardea**

„Northern Lines”, 2024, haft i koraliki na płótnie tekstylnym, 41 x 31 x 1 cm

Meksykańska artystka multidyscyplinarna mieszkająca w małej wiosce w zachodniej Norwegii. W swojej pracy artystycznej skupia się na doświadczeniach życiowych; jako imigrantka, osoba cierpiąca na przewlekłą chorobę i feministka interseksjonalna. Pamela lubi odkrywać i eksperymentować z różnymi materiałami i technikami; za pomocą tekstyliów, haftu, koralików, włókien, fotografii, rzeźby, mediów mieszanych, projektów audiowizualnych i tekstu interpretuje swoją egzystencję i otaczający ją świat. W 2023 r. ukończyła Ytre Kunstfagskole, uzyskując dyplom ze sztuk wizualnych. Jej projekt dyplomowy obejmował interaktywną miękką rzeźbę tekstylną wykonaną z wyrzuconych ubrań podarowanych jej przez przyjaciół i rodzinę i zainspirowany był więzią i człowieczeństwem otaczających nas ludzi oraz wspomnieniami odcisniętymi w naszych ubraniach, zatytułowany „Embrace”.





### Jan Gąsienicyn

„Legenda o jeźdźcu”, 2024, obraz olejny na płótnie, 120 x 120 cm

„Mój pradiadek miał na imię Jan, dziadek też, mój ojciec ma na imię Jan i ja . Będę ostatnim Janem.”

Jest studentem V roku wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się głównie malarstwem i grafiką. Twórczość, którą rozwija, jest głęboko zakorzeniona w refleksji nad tradycją oraz dziedzictwem kulturowym, które wciąż żyją we współczesnym kontekście. Brał udział w takich wystawach jak Transgrafia 3.0, Kraków 2024, Młode Zakopane, ZCK Zakopane 2024.



### **Adam Gillert**

„Tratwa”, 2024, obraz olejny na płótnie, 130 x 90 cm

Urodzony w 1989 roku w Poznaniu. Studiował na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w latach 2008–2014. W 2013 roku obronił dyplom magistra sztuki w II Pracowni Grafiki - Serigrafii pod kierunkiem prof. Mirosława Pawłowskiego, specjalizując się w grafice warsztatowej. Równolegle studiował na Wydziale Malarstwa i Rysunku, gdzie uzyskał drugi dyplom pod opieką prof. Marka Przybyła. W latach 2016-2019 realizował studia doktoranckie na WMiR UAP. Obrona pracy doktorskiej połączona z wystawą Ciągłość (de)konstrukcji - 2021. Od 2016 współpracuje z prof. Jackiem Strzeleckim – kierownikiem I Pracowni Rysunku I Katedry Rysunku WMiR w roli asystenta, od 2022 w roli adiunkta. Brał udział w szeregu wystaw autorskich oraz zbiorowych, krajowych i zagranicznych, oraz otrzymywał wyróżnienia w ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądach malarskich i rysunkowych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i grafiką.





### Ula Gogol

„Life stages”, 2023, żywica epoksydowa, plastik, nylon, żyłka, 150 x 150 x 150 cm

Urodziła się w 1971 roku w Białymstoku. Studiowała w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a następnie Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Po studiach aktywnie uczestniczyła w wystawach odbywających się w Warszawie, Gdańsku, Sopocie i Krakowie. Jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków. Rzeźbiarka, w swojej twórczości skupia się na poszukiwaniu biologicznych struktur materii zawartych w formie. Tworzy cykle prac abstrakcyjnych, często sięgając po figuratywne elementy. Artystka zanurza się w byt doczesny, próbuje przyoblec go w formy materialne. Pragnie oswoić się z myślą o tym, co nieuchronne, ulegające destrukcji w wyniku upływającego czasu. Zanurza się w metaforykę istnienia, cykl od narodzin po śmierć. Zwraca szczególną uwagę na materiał, z którego tworzy swoje dzieła. Wykorzystuje żywice, łącząc je z innymi materiałami, takimi jak tekstylia, drewno, metal czy barwniki. Używa również kamienia, brązu, betonu oraz tkanin.





### **Małgorzata Gorzelewska-Namiota**

„Alfabet Diabła”, 2023, obiekt - technika mieszana, 29 x 22 x 10 cm

Studiowała na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie w 2008 r. obroniła tytuł magistra sztuki z grafiki warsztatowej. W 2014 r. obroniła tytuł doktora sztuki, pod kierunkiem prof. Stanisława Baja na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. 11 marca 2024 r. Rada Dyscypliny ASP w Warszawie nadała jej tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zatrudniona na Wydz. Artystycznym UMCS na stanowisku adiunkta w Katedrze Intermediów. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą (Malesja, Ukraina, Niemcy, Belgia, Bułgaria, Macedonia, Chiny, Węgry, Rumunia). Zorganizowała 10 wystaw indywidualnych. Jest laureatką nagród i wyróżnień. Jej prace znajdują się w zbiorach państwowych oraz prywatnych w Polsce i za granicą. Zajmuje się malarstwem i tworzy obiekty.

**Tomek Haładaj**

„Pejzaż z czarnym kwiatem”, 2024, technika własna, 152 x 122 cm

Absolwent malarstwa łódzkiej ASP, którą ukończył z wyróżnieniem w 2021 roku. W swojej sztuce zajmuje się malarstwem, kolażem oraz rzeźbą. Artysta ceni wartość rzemiosła oraz pracy warsztatowej, dlatego wszystkie komponenty składające się na gotowe dzieło wyrabia sam. Eksperymentuje z technologiami i materiałami w duchu patenciarstwa urozmaicając tym ekspresję języka plastycznego. Korzysta ze znalezionych lub otrzymanych przedmiotów, które przeformułowuje w nowe jakości i konteksty. Artysta w swojej sztuce odnosi się do spostrzeżeń dadaizmu oraz art brut'u. Brał udział w wystawach zbiorowych m.in. w Cricotece w Krakowie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Rondzie Sztuki w Katowicach, Centrum Design'u w Łodzi. Wystawy indywidualne prezentował m.in. w Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie, Galerii Szaber w Krakowie, Galerii OFF w Łodzi.



**Marek Herbiak**

„Horyzont II”, 2023, fotografia otworkowa, fotomontaż, 33 x 33 cm

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2001 r. zatrudniony w macierzystej uczelni, gdzie obecnie kieruje Pracownią Fotografii Reklamowej na stanowisku profesora ASP na kierunku Fotografia i Multimedia. Prowadzi również wykłady w AHE w Łodzi. Zajmuje się grafiką, fotografią oraz nowymi mediami. W dorobku ponad sto wystaw w kraju i zagranicą. Finalista wielu konkursów międzynarodowych m.in.: 2024 – 10. Międzynarodowy Salon „Martwa natura w fotografii”, Częstochowa, Polska, 2023 – 18. Międzynarodowe Triennale Mate Formy Grafiki, Łódź, Polska, 2022 – 7 Międzynarodowe Triennale Grafiki – Gdańsk, Polska, 2018 – International Mini – Print Triennial 2018, Japonia, 2022 – International Print Biennial, Tajwan, 2017 – VII Guanlan International Print Biennial, Guanlan, Chiny, 2006 – Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków, Polska. Laureat: 2024 – Srebrny Medal na 10. Międzynarodowym Salonie „Martwa natura w fotografii”, Częstochowa 2021 – Medal Zasłużony Kulturze – Gloria Artis.



**Marta Hirschfeld**

„Martwa natura”, 2024, obraz olejny na desce, 132 x 100 cm

Jest absolwentką Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Jej malarstwo inspirowane jest twórczością dawnych mistrzów, a w swojej pracy stosuje tradycyjne techniki malarskie. Podobrazia przygotowuje własnoręcznie, dbając o każdy detal, a materiały malarskie starannie selekcjonuje, aby zapewnić najwyższą jakość wykonania warstwy malarskiej. Proces tworzenia obrazu jest czasochłonny – w zależności od wielkości dzieła praca nad jednym obrazem trwa od miesiąca do sześciu miesięcy.



### Milena Hościłło

„Kostek i Jagusia”, „Powiedz mi, jak wysokie rosną porzeczki”, 2024,  
linoryt redukcyjny, 30 x 30 cm, 70 x 50 cm

Pochodzi z Olecka na Mazurach. Jest absolwentką I Pracowni Grafiki – Wypukłodruku na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Ciekawią ją przede wszystkim różne formy opowieści – mity, legendy, wspomnienia. Skupia się na budowaniu nastrojowości i poszukiwaniu piękna w bliskości z naturą, zwykłej codzienności oraz w tym, co może z nimi zrobić nasza wyobraźnia. Chce wypełniać przestrzeń kolorami, o których często zapominamy w betonowej, pospiesznej rzeczywistości. Swoją twórczością próbuje również dotrzeć do własnych korzeni. Jej prace prezentowane były w Polsce i za granicą. Są to między innymi wystawy: 2024, OSWAJANIE GRAFIKI, SYROKOMLI 21, Galeria Wydziału Grafiki, Kraków 2023, The 12th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japonia, 2023, XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn, 2023, HAPPINESS/HOPELESSNESS, Wiesbaden, Niemcy.

**Sara Ilia**

„Protector”, 2024, obraz olejny na płótnie, 100 x 140 cm

W 2019 roku obroniła dyplom na Wydziale Grafiki Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tworzy prace, których bohaterem jest człowiek oraz ciało, które staje się nośnikiem znaczeń. Kształtem, komponowanym i powielanym w swobodny sposób jednocześnie osiągnięciem wymiar duchowy i emocjonalny. W swoich obrazach buduje nastrój delikatności i intymności, a czasami nostalgii i niepokoju. Objawia się on w gestach, układzie ciał, intensywności i kontrastach koloru. Artystka opowiada o ludzkich potrzebach, pragnieniach i uczuciach oraz o ich ciągłym przenikaniu się. Jej prace były pokazywane na wystawach o randze krajowej jak Promocje 2021 w Galerii Sztuki w Legnicy oraz międzynarodowej, m.in. Body Ideals w Museum Ovar-taci w Danii. O jej twórczości pisano na łamach magazynu K-Mag. Obrazy artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Hiszpanii, Francji i Kanadzie.

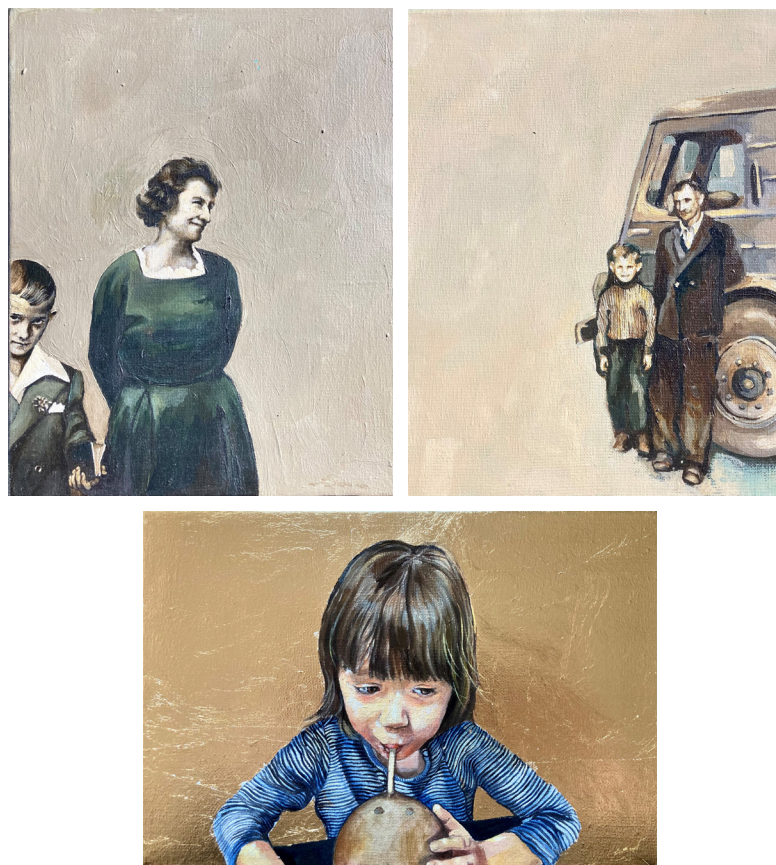




## Kolektyw In-side

„Wypowiedziane - niewypowiedziane”, 2024, kolaż video

Kolektyw IN-SIDE tworzą (od 2023 r.) Dominika Sergiej (UMCS ISP Lublin- mgr 2007); Aleksandra Kucewicz-Wasilewska (mgr - UMK Toruń 2007, dr – ASP Łódź 2019); Katarzyna Łukasiewicz (ASP Łódź, licencjat -2020, obecnie ASP Warszawa mgr); Beata Bugaj-Tomaszewska (ASP Łódź, mgr - 2002, dr - 2019). Nazwa kolektywu odnosi się do wnętrza i naszych odmiennych charakterów. Podążając własnymi ścieżkami do światów odrębnych, zapraszamy do nich także odbiorcę - „Come inside” - Wejść do środka. Mieszkamy w różnych miastach Polski: Łodzi, Warszawie i Bydgoszczy i pochodzimy z różnych części kraju: Lublina, Łagowa, Bydgoszczy i Staszowa. Działania Kolektywu w 2024: Krajobraz wewnętrzny, wystawa w Galerii 3.1, Politechnika Bydgoska; Rozmawiajmy- instalacja i performance, Plac Rybny, Lublin (w ramach Nocy Kultury); Zapiski w drzazgach- instalacja i działanie twórcze w ramach Parku Sztuki, Pałac Radziwiłłów w Białej Podlaskiej; Inside journey, wystawa w Muzeum El Greco, Grecja.

**Monika Iwanowska**

„Pierwsza komunia”, „Wspomnienie ojca”, „Ludwik”, 2023/2024, obrazy olejne na płótnie, 30 x 24 cm, 30 x 25 cm, 29 x 21 cm

Artysta plastyk, edukator, muzealnik. Ukończyła Edukację Artystyczną na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, studia podyplomowe z zakresu grafiki komputerowej na Akademii Górniczo-Hutniczej oraz Podyplomowe Studium Muzeologiczne na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Czynn timer brała udział w wystawach malarstwa oraz grafiki warsztatowej m.in. w: Toruniu, Galeria Sztuki Wozownia (Triennale Małych Form Malarskich); Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (Samsung Art Master); Poznaniu, Biblioteka Raczyńskich (Konkurs na Ekslibris im. Klemensa Raczaka); Katowicach, Biblioteka Śląska (Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu); Chorzowie, Miejska Galeria Sztuki (Triennale Malarstwa Animalis).



### **Malwina Jagóra**

„Pragnę Cię tulić, pieścić i całować”, 2023, obraz akrylowy na płótnie, 150 x 100 cm

Absolwentka ASP w Łodzi, uzyskała dyplom w 2016 r. w Pracowni Komunikacji Wizualnej. Pomysł na kolekcję erotyczną narodził się przy tworzeniu dyplomu magisterskiego. Miało być coś niekonwencjonalnego, oryginalnego i innego czego jeszcze nie było na ASP. Stąd zrodził się pomysł na stworzenie książki erotycznej z przymrużeniem oka. Stworzyła 200 stronicową „Książkę przyjemności” z minimalistycznymi ilustracjami, co spotkało się z bardzo pozytywnym odzewem. Kolejny etap to przelanie tego na płótna. Prace tworzy za pomocą konturów, kontrastów i geometrycznych układów, które układają się w erotyczne obrazy. Pozbawione cienia, gradientów pozwalają odbiorcy wypełnić resztę obrazu. Dla każdego z nas erotyka ma różne odcienie, a jej obrazy pozwalają odbiorcom definiować ją na własny sposób.



**Jakub Jakubowski**

„Rozmowy przy stole”, 2024, obraz olejny na płótnie, 145 x 185 cm

Rocznik 80. Mieszka i pracuje w Częstochowie. Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydział Artystyczny – Malarstwo. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Trzykrotny stypendysta Prezydenta Miasta Częstochowy. Przewód doktorski zrealizował w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Stopień doktora habilitowanego uzyskał w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Na co dzień związany z Katedrą Malarstwa, Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, gdzie uczy malarstwa i rysunku. W pracy artystycznej łączy dwa wątki - figuracji oraz przedmiotu poprzez, które usiłuje mierzyć się z rzeczywistością poszukując tożsamości malarskiej oraz życiowej.

**Bartłomiej Jarmoliński**

„Symbiosis”, 2024, obraz olejny na płótnie, 60 x 50 cm

Urodzony w 1975 roku, doktor sztuk pięknych, artysta, kurator wystaw, pedagog. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach (studia doktoranckie). Jego twórczość związana jest z malarstwem, fotografią, kolażem i performance. Zrealizował ponad 50 wystaw indywidualnych, brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą ( Niemcy, Holandia, Szkocja, Słowacja, Włochy). Ma na swym koncie nagrody i wyróżnienia. Zrealizował ponad 30 projektów kuratorskich w galeriach na terenie kraju oraz w Niemczech. Jest ujęty w Wielkiej Encyklopedii Malarstwa Polskiego / Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków, 2011. Artysta mieszka i pracuje w Łodzi.



**Paweł Franciszek Jaskuła**

„Najświętsza Maria Panna z Sierakowa”, 2024, obraz olejny na płótnie, 100 x 80 cm

„Tworzę sztukę, która sprawia mi przyjemność, a jednocześnie analizuje problemy, z którymi zmagają się również inni. Wszechstronność i otwartość na wiele kontekstów jest niezwykle ważna. Dobór mediów jest kwestią drugorzędną.”

Artysta wizualny, malarz, fotograf. W latach 2015-2017 asystent w pracowni prof. Józefa Walczaka. Ukończył Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu dyplomem podwójnego magistra z malarstwa oraz fotografii. 2019-2023 członek grupy naukowo-artystycznej GOOD NIGHT COLLECTIVE, zajmującej się problemem zanieczyszczenia nocnego nieba sztucznym światłem. Twórca podcastu 1/30 i podcastu Radio Truskawka. Obecnie zajmuje się koncepcją złota, pieniędzy i wartości materialnych w kulturze i sztuce.





## **Ewa Jaworska**

„Tango”, 2024, animacja eksperymentalna

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, filia w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem z grafiki warsztatowej w 2000 roku. Zajmuje się animacją, grafiką i projektowaniem graficznym. Wybrane wystawy i osiągnięcia: Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków 2024; Transgrafia 3.0, Kraków 2024; XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra, 2023, nagroda Grand Prix i Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury; Międzynarodowe Biennale Plakatu, Lima, Peru, 2023; Wystawa indywidualna pt.: „Embody” w Muzeum Ziemi Śląskiej w Opawie, Czechy 2023; Wystawa zbiorowa „Wibracje strun”, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa 2023; Wystawa zbiorowa, pt. „Co nowego w muzeum”, Muzeum w Tarnowski Górach, 2023; VI Piotrkowskie Biennale Sztuki „Powrót z gwiazd” Piotrków Trybunalski 2021.



### **Małgorzata Kalinowska**

„Mała śmierć”, 2020/2024, rzeźba tekstylna, 29 x 90 cm

Urodzona 15 kwietnia 1989 r. w Zgierzu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Praca dyplomowa Przekleństwa cielesności otrzymała wyróżnienie honorowe w konkursie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2014. Autorka obrazów, obiektów tekstylnych, tkanin artystycznych, kolaży i fotografii prezentowanych na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych na terenie całego kraju. W swoich pracach porusza tematy uniwersalne, tj. kobiecość, intymność, ból, trauma opierając się jednak przede wszystkim na własnych doświadczeniach. Od kilku lat zgłębia tajniki ręcznego farbowania tkanin - zarówno w celach artystycznych, jak i użytkowych. W 2013 roku stworzyła markę odzieżową Goshko, pod którą w latach 2013-2021 realizowała ręcznie barwione, unikatowe ubrania dla kobiet. Autorka licznych warsztatów twórczych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Twórczyni podcastu Rozmowy z ciałem.

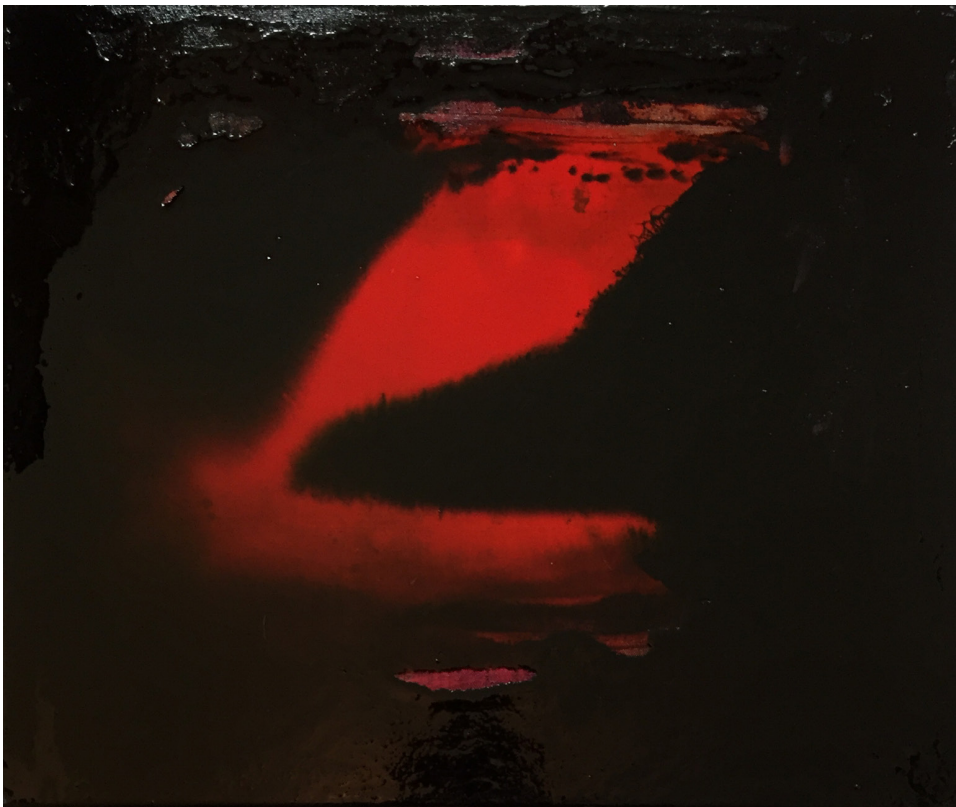


### **Kamila Kansy**

„A hidden life”, 2024, fotografia, 40 x 50 cm

Znana jako Laura Makabresku, jest artystką wizualną. Urodziła się w 1987 roku w Brzesku. Studiowała filologię polską na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Obecnie razem z mężem mieszka i tworzy na wsi polskiej. Debiutowała w 2012 roku wystawą w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Od tego czasu swoje prace prezentowała w kraju i za granicą. Jest laureatką Nagrody „Arteonu” za rok 2018, Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa w 2021 roku oraz konkursu sztuki zorganizowanego przez Federation of Catholic Family Associations in Europe w 2023 roku.





### **Barbara Kasprzycka**

„Laka: 20230503”, 2023, płótno, farba witrażowa, 60 x 50 cm

Urodzona w 1975 r. w Rzeszowie. Mieszka w Krośnie i pracuje jako grafik-projektant w firmie Decor. Zajmuje się malarstwem na różnych podłożach. Ukończyła PLSP w Krośnie oraz ASP w Warszawie, Dyplom w 2000 r. na Wydziale Malarstwa Gościnniej Pracowni Malarstwa Leona Tarasewicza oraz w Pracowni Technik Ściennych. Stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w Warszawie w dziedzinie plastyki w latach 1995-2000. Otrzymała Stypendium twórcze Ministra Kultury w 2003 r. Wzięła udział w 32 wystawach zbiorowych. Autorka 12 wystaw indywidualnych: Galeria „Biała” w Lublinie – projekt Młodego Forum Sztuki - 1999; Galeria „Arsenał” w Białymstoku – „Proces” – 2001; BWA Galeria Sanocka, Sanok – Terapia Kolorami - 2009; BWA Krosno – „LUX” - 2023; BWA Galeria Sanocka, Sanok – TROPY - 2024; Jej prace są częścią zbiorów galerii państwowych oraz kolekcji prywatnych w Polsce i za granicą.



**Adrian Kiszka**

„On, Ona, Ono”, 2024, obraz olejny na płótnie lnianym, 120 x 100 cm

Absolwent Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu. Ukończył z wyróżnieniem studia na UMK w Toruniu, na kierunku Malarstwo. Dyplom uzupełniający zrealizował z malarstwa ściennego. Był to pierwszy w historii Uniwersytetu dyplom, który łączył malarstwo ścienne z intermediami. Laureat Nagrody Publiczności za najlepszy dyplom artystyczny oraz wyróżnienie Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. W minionych latach dzieła Adriana Kiszki można było podziwiać na wystawach m.in. w Egipcie, Niemczech, Zurychu, CICA Museum–Czong Institute for Contemporary Art w Korei Południowej, a także w Wenecji podczas the Biennale d’Arte di Venezia. Twórczość artysty w Polsce prezentowały instytucje takie jak CSW „Znaki Czasu” w Toruniu, CSE „Światowid” w Elblągu, Galeria Rondo Sztuki w Katowicach, Łazienki Królewskie oraz Teatr Wielki w Warszawie, Galeria Miejska Arsenat w Poznaniu.



### **Agata Knapik**

„Apostołowie Słowian / Patostreamerzy”, 2024, obraz olejny na płótnie, 120 x 150 cm

Absolwentka Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się przede wszystkim komiksem oraz malarstwem. Działając w obrębie obu tych mediów analizuje nurtujące ją zjawiska, snując wokół nich fantastyczne opowieści. Tworzy tym samym osobiwe uniwersum pełne postaci łączących w sobie cechy zarówno boleśnie przyziemne, jak i demoniczne. W poszukiwaniu inspiracji przemierza najgłębsze zakamarki internetu. Za swoją pracę dyplomową otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w konkursie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych za rok 2022 oraz trafiła do zestawienia Dyplomy FNC portalu „FONT nie czcionka!”. Finalistka konkursów Młode Wilki 19, Jesiennego Salonu Sztuki Loostro 16., 31. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2023 oraz VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

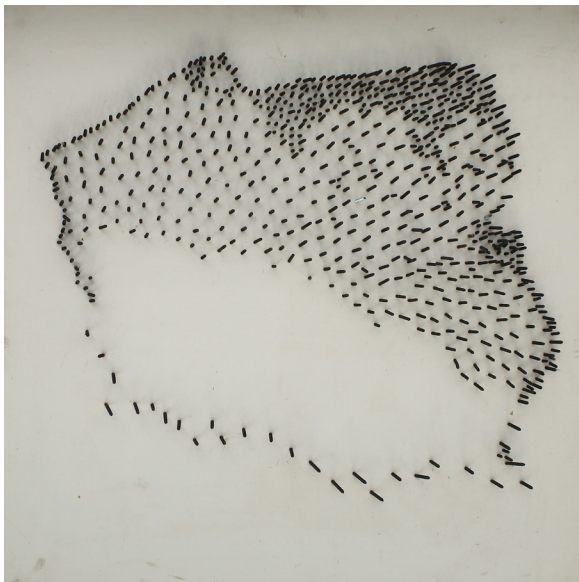




**Katarzyna Kordyasz**

„Nokturn – z wody”, 2023, technika mieszana, 124 x 160 cm

Ukończyła ASP w Warszawie w 2006 r. Zajmuje się malarstwem, tkaniną artystyczną, edukacją plastyczną. Wybrane wystawy: 2022 – „On connection” - Wystawa: Front Sztuki i Ministry of Artist z Wiednia – Kamienica Artystyczna, Warszawa; 2021 - 100% plastik – Wystawa Towarzysząca III BTA – UAP Poznań; „XI Międzynarodowe Biennale Tkaniny z Lozanny do Pekinu” – Chiny (on-line); 2016 – „Marina” – Wystawa Malarstwa, CKK Raszyn; „Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej” – Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź; 2014 – „V Ogólnopolska Wystawa Obrazów Marynistycznych”, Muzeum „Dar Pomorza”, Gdynia; 2013 – „Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Artystycznej”, CMWŁ, Łódź.



### **Ewa Kozera**

„Dyptyk Polska”, 2023, technika mieszana, obrazy trójwymiarowe, 60 x 60 x 8 cm x 2 szt

Urodziła się w 1993 w Katowicach. Tworzy na przedmieściach Aglomeracji Śląsko – Zagłębiowskiej. Absolwentka katowickiej ASP na kierunku malarstwo, uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 2017 roku. W swoim dorobku ma udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych z zakresu tradycyjnych i nowych mediów. Brała udział w wielu wystawach konkursowych m. in. w wystawie finalistów Bielska Jesień 2015. Zorganizowała 21 wystaw indywidualnych. Jej sukcesy w konkursach krajowych (m.in. Grand Prix w Triennale Miniatury 2019 Galeria Wozownia; Grand Prix Triennale Martwej Natury 2018 w BWA Sieradz ) i lokalnych oraz programach stypendialnych zostały docenione przez Marszałka Województwa Śląskiego, od którego otrzymała nagrodę dla młodych twórców w 2019 roku. Artystka zajmuje się sztukami wizualnymi oraz grafiką projektową. Pracuje na pograniczu malarstwa i instalacji oraz projektowania graficznego i fotografii.



### **Marta Krynicka-Orzech**

„Cień”, 2024, obraz akrylowy na płótnie, 90 x 90 cm

Jest absolwentką studiów artystycznych na Uniwersytecie Rzeszowskim, które ukończyła w 2006 roku. Jej twórczość stanowi harmonijne połączenie inspiracji naturą oraz refleksji bliskich filozofii okresu Młodej Polski. Swoją drogę twórczą rozpoczęła od grafiki warsztatowej. Kolejny etap poszukiwań prowadził ku ceramice artystycznej. Obecnie, dominującą formą jej wyrazu artystycznego są obrazy na płótnie, tworzone głównie w technice malowania akrylową. W jej dziełach można dostrzec subtelne połączenie natury, symboliki oraz refleksji nad współczesnością. Artystka posługuje się paletą ziemi, często sięga po barwy spotykane w otaczającym nas środowisku naturalnym. Tworzy kompozycje pełne głębokich emocji i ukazujące złożoność relacji między człowiekiem a otoczeniem. Jej prace stanowią swoiste lustro, w którym odbiorcy jej twórczości mogą odnaleźć własne przemyślenia i uczucia związane z postrzeganiem świata.





### **Gaya Lastovjak**

„Emocje”, 2024, trójwymiarowy obraz olejny, 100 x 80 x 7 cm

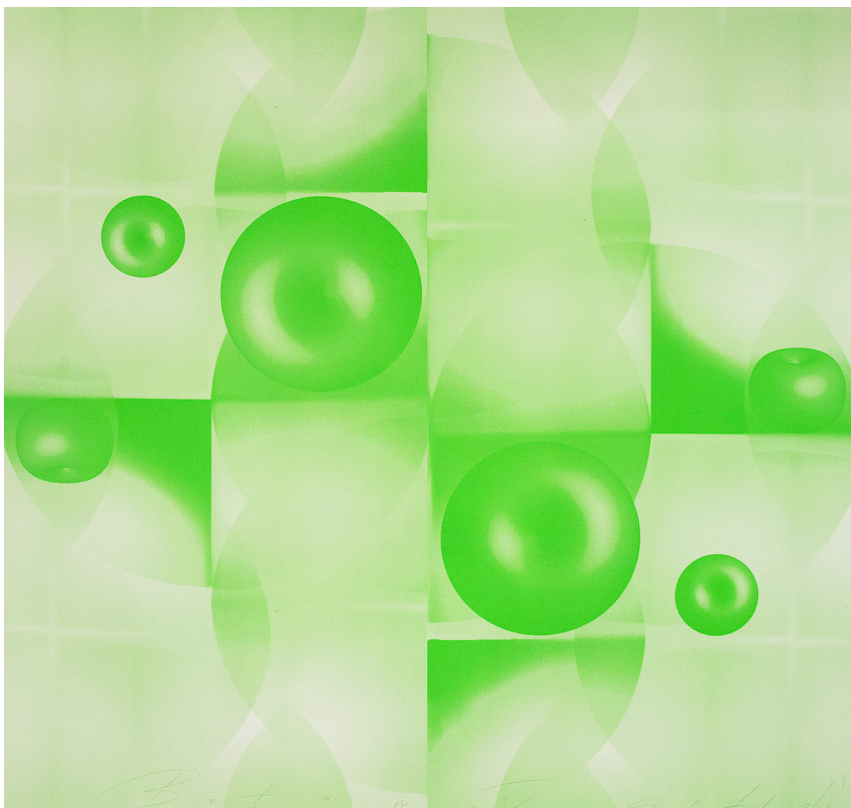
Tworzy trójwymiarowe obrazy techniką własną przy użyciu papier mache, płótna i farby olejnej. Artystka najczęściej porusza kwestie dualistycznej natury człowieka czyli dobrych i złych cech, które są częścią ludzkiej natury. Dzięki konkretnym gestom sylwetek w swoich obrazach ukazuje wartościowe cechy, jakimi są jedność, pomoc czy miłość oraz te negatywne, takie jak zazdrość czy kłamstwo. Artystka gloryfikuje dobre cechy i krytykuje złe. Podejmuje również dialog z aktualnymi wydarzeniami i zjawiskami. Prace Gayi Lastovjak były eksponowane na wystawach krajowych i międzynarodowych m.in. we Włoszech, Austrii, Hiszpanii, Portugalii, Monako, USA, Holandii. Dotychczasowy dorobek artystyczny obejmuje 53 wystawy krajowe i międzynarodowe, 29 międzynarodowych nagród artystycznych i 7 nominacji oraz 24 krajowych i międzynarodowych publikacji. Dodatkowo zajmuje się rzeźbą, instalacją z papieru i happeningiem.



### **Michał Laurentowski**

„Dotyk” (Madonna), 2024, obraz akrylowy na płótnie, 40 x 50 cm

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskany w 2022. w IV Pracowni Malarstwa prof. Piotra Józefowicza, aneks w Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej. Artysta z Katowic, na co dzień mieszka i tworzy w Trójmieście (Gdańsk). Jego prace można było zobaczyć m. in. na wystawie I Triennale Malarstwa Studenckiego w 2018 r w BWA w Rzeszowie, wystawie „Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy 2022 – 2023” oraz na innych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego działalność artystyczna związana jest również z obszarem scenografii teatralnej. Brał udział w produkcjach dla Teatru Wybrzeże w Gdańsku, gdzie miał okazję współpracować z uznanymi scenografami, takimi jak m.in. Mirek Kaczmarek. Obecnie współpracuje również z Teatrem Miniatura w Gdańsku.

**Agnieszka Łakoma**

„Botanic V”, 2024, serigrafia, 100 x 140 cm

Absolwentka Wydziału Grafiki na ASP w Krakowie oraz historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Obroniła doktorat i habilitowała się na ASP w Krakowie. Obecnie profesor Akademii Śląskiej w Katowicach. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2005-2006 i 2021. Laureatka nagrody w kategorii Hommage a Nicolas Schöffer w Budapeszcie oraz Grand Prix NGM ZPAP Kraków, finalistka konkursów: „Triennale Rysunku Wrocław 2022”; „Hanseatic New Gold”, Ryga. Jej prace znajdują się w zbiorach: China Printmaking Museum, Reykjanes Art Museum, Muzeum Regionalnego w Bydgoszczy, Muzeum Narodowego w Warszawie, Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Magyar Elektrográfiai Társaság MET, Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Biblioteki Jagiellońskiej, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie.





### **Paulina Michątek**

„Hope never dies”, 2023, fotografia cyfrowa, 40 x 50 cm

Pedagog, fotograf. Urodzona w 1993 r. Członek Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego i nauczyciel w otwARTEj Pracowni Fotograficznej w Tarnowskim Centrum Kultury. Współautorka warsztatów i zajęć cyklicznych dla dzieci „Będę fotografem”. Laureatka wielu konkursów międzynarodowych pod patronatem FIAP. W 2022 roku odznaczona przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej (FIAP) tytułem Artiste FIAP (AFIAP), a w 2023 roku tytułem Excellence FIAP (EFIAP) – Wybitny Artysta. Na swoim koncie ma 43 międzynarodowe nagrody, w tym Złoty Medal FIAP, pierwsze miejsce w Ogólnopolskim Maratonie Fotograficznym organizowanym przez Warmińsko – Mazurskie Stowarzyszenie Fotograficzne „Blur”, wystawy indywidualne, wiele wystaw zbiorowych, a jej prace były prezentowane na niemal wszystkich kontynentach.

**Katarzyna Mordarska**

„Mara: part 2”, 2023, kości, drewno,  
metal, plastik, tkanina, 32 x 14 cm

Artystka wizualna, rzeźbiarka, nauczycielka. Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Jej twórczość koncentruje się na eksploracji relacji między naturą a ludzkim doświadczeniem, często wykorzystując artefakty leśne oraz biologiczne materiały. Prace artystki łączą kobiecą seksualność z naturą, wzywając do nadziei w obliczu katastrofy klimatycznej. Brała udział w wystawach m.in. FRINGE Cracow Art Week KRAKERS i BWA Katowice. Od 2020 roku nauczycielka plastyki w Krakowie, od 2024 roku rzeźby i multimediiów w Liceum Plastycznym w Dąbrowie Górniczej. Mieszka w Woli Zachariaszowskiej w domu z gliny, który zrodził się z jej wizji.



### Monika Mucha

„Pod powierzchnią 01”, 2024, ceramika, drewno, 42 x 13 x 19 cm

Urodzona w 1980 r w Rzeszowie, gdzie ukończyła PLSP im Piotra Michałowskiego, na kierunku snycerstwo. Studiowała na UMCS i na krakowskiej ASP na kierunku grafika, dyplom w Pracowni Filmu Animowanego. Zawodowo zajmowała się animacją, stworzyła szereg reklam telewizyjnych, teledyski, oprawy animacyjne do programów tv itp. Ma na swoim koncie oprawy graficzne do gier planszowych, ilustracje do książek i gier webowych. Jest autorką warsztatów artystycznych, a najpopularniejsze to „Ikona kobiecości”, „Rzeźba ciała”. Pracuje jako projektantka graficzna, projektantka postaci, animatorka filmowa, ilustratorka i edukatorka artystyczna. Obecnie najmocniej związana z branżą gamedev. Tworzy i prowadzi zespoły artystyczne w produkcjach bazujących na wirtualnej rzeczywistości, nadając im kierunek artystyczny. Z głębokiej wewnętrznej potrzeby spełnia się m.in. w malarstwie, ceramice i popularyzowaniu sztuki.



**Suzanne C. Nagy**

„Eye of the Storm”, 2024, obraz akrylowy na płótnie, 80 x 60 cm

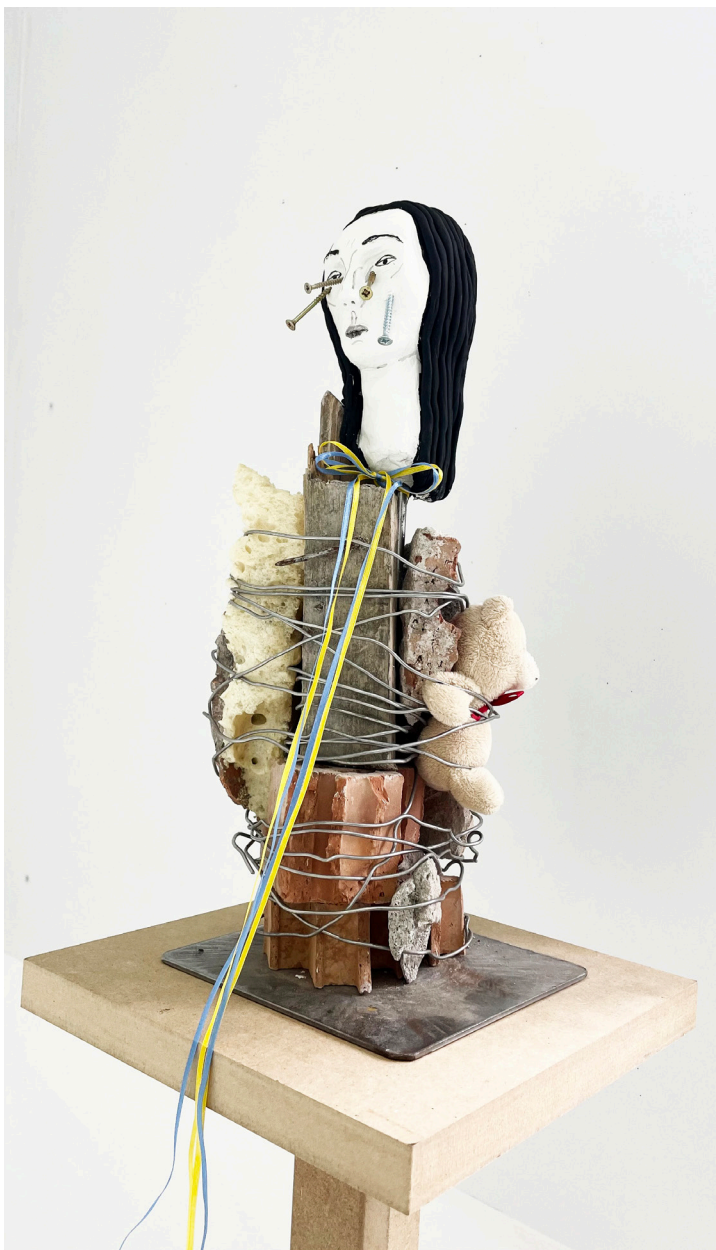
Urodziła się na Węgrzech. Jest artystką zajmującą się ochroną środowiska i kuratorką, która mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Jej prace były prezentowane na arenie międzynarodowej, w tym w Muzeum Narodowym w Poznaniu, Ludwig Museum Budapest, Muzeum Sztuki Współczesnej w Barcelonie, Palazzo Guicciardini Bongianni, Art Avenue, New York University oraz w Osprey Foundation Florida. W 1978 roku przeniosiła się do Stanów Zjednoczonych. Była uczennicą profesora Istvana Nemeskürty’ego, dyplom uzyskała w 1977 roku jako reżyser, producent filmowy i scenarzysta filmowy. W latach 1980–1982 studiowała także sztukę w Art Students League w Nowym Jorku. Dziś artystka cieszy się międzynarodowym uznaniem jako jedna z pionierskich postaci w dziedzinie sztuki związanej z ochroną środowiska.



### **Bartosz Nalepa**

„Narodziny dotyku”, 2023, monotypia olejna/papier, 100 x 100 cm

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom na Wydziale Malarstwo w Pracowni Malarstwa Ściennego. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, rzeźbą, luksografią, monotypią oraz wykonuje performance, wykorzystując różne źródła światła do emisji obrazu analogowego. Występował tworząc performance świetlne z Krakow Improvisers Orchestra m.in. w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Kantora Cricoteca i Manggha w Krakowie oraz Duńskiej Narodowej Akademii Muzycznej w Esbjerg z projektem Hipokampus. Laureat wielu nagród artystycznych m.in. Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny czworokąt w 2021 i 2015 r., Nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego „Otwarta Przestrzeń Kultury” w 2023 r. oraz Nagrody Prezydenta Rzeszowa w Konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2018”.



**Małgorzata Malwina**  
**Niespodziewana**

„Kobieta - dom”, 2023,  
rzeźba/metal, gruz, masa,  
farba, tkanina, 45 x 17 x 17 cm

Absolwentka Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, dr hab., prof. UKEN w Krakowie. Ważnym elementem w jej twórczości jest dziennik pisany od wielu lat oraz odbyte podróże artystyczne. Artystka podejmuje również wątki narracyjne w swojej twórczości; interesuje ją temat postaci kobiecej w bajkach, zwłaszcza w ujęciu feministycznym, anarchicznym (seria Czerwony Kapturek) i negatywnym – zła matka, córka, macocha, a także wątek przeobrażenia ciała kobiecego np. w roślinę lub zwierzę. Prace w kolekcjach: Muzeum Narodowym w Krakowie, Uppsala Art Museum w Szwecji, Mino Washi Paper Museum, Mino; Kanagawa Prefectural Gallery w Japonii; Kaliningrad Art Gallery w Rosji; Cremona Civic Museum we Włoszech, Polish Museum of America w USA, Luciano Benetton Collection we Włoszech, Frans Masereel Centrum w Belgii, Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie oraz w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.





## **Paweł Orłowski**

„Maya rozebrana”, „Maya ubrana”, 2023, brąz patynowany, 43 x 20 x 20 cm x2

Polski rzeźbiarz współczesny, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Absolwent ASP w Krakowie, studiował również na Universität der Künste w Berlinie. Znany jest z rzeźb powstających w skubizowanym stylu. Tworzy kameralne rzeźby z brązu oraz wielkoformatowe, multikolorowe formy ze stali. Stały się one znakiem rozpoznawczym artysty. W swoich pracach podejmuje konfrontacje z dawnymi mistrzami i tworzy współczesną przestrzeń medytacyjną. Orłowski brał udział w ponad sześćdziesięciu projektach artystycznych, wystawach i sympozjach na całym świecie. W ostatnich latach jego rzeźby były pokazywane podczas międzynarodowych targów sztuki: Art Basel Week w Miami i Art Position w Berlinie. W 2024 roku odbyły się jego dwie ważne indywidualne wystawy: plenerowa wystawa na Wawelu - Kontrasty oraz Pink Bot w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.



### Michał Orzechowski

„Siniaki”, 2024, obrazy akrylowe na płótnach, 130 x 140 cm

Swoje przygotowania warsztatowe rozpoczął w 2009 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2010 roku podjął naukę w Szkole Filmowej w Łodzi na Wydziale Operatorskim, na kierunku animacja i efekty specjalne. W trakcie studiów zrealizował sześć filmów, zdobywając cenne doświadczenie w dziedzinie animacji. W 2016 roku rozpoczął pracę nad filmem dyplomowym pt. „Horyzont zdarzeń”, który został dofinansowany przez PISF. Film ten ukończył w 2017 roku, a jego dzieło było prezentowane i brało udział w konkursach na prestiżowych festiwalach zarówno w kraju, jak i za granicą. W 2021 zrealizował swój drugi autorski film, również dofinansowany przez PISF pt. „Giulty Pleasure”, który obecnie kończy swoją festiwalową podróż. W maju 2024 roku miał autorską wystawę malarstwa i animacji w galerii s35 w Łodzi pt. „Siniaki”.



## Leonard Pędziątek

„Blues (for Keith)”, 2024, litografia, 76 x 56 cm

Urodzony w Krakowie w 1949 r. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uzyskał dyplom w 1973 r. Od 1973 brał udział w wielu wystawach graficznych, krajowych i międzynarodowych, m.in.: Ibiza - 2004, Kochi - 2005, Warna - 2005, 2011, Łódź - 2005, 2008, 2011, 2014, 2017, 2020, 2023, Caixanova - 2006, Bitola - 2009, 2011, Kraków MTG - 2009, 2015, Gdynia - 2010, 2014, 2016, Skopje - 2010, Budapeszt - 2012, 2016, Litografia Polska Kielce - 2013, 2018, Miniprint Ottawa - 2013, 20015, Litho/Kielce - 2016, 2019, 2021/22, Yerevan - 2017, Guanlan - 2021, Tajwan - 2022, Estonia - 2023.





### **Elżbieta Pietruczuk**

„Kompozycja z ołówkiem”, 2023, akryl, ołówek, tusz na papierze, 100 x 70 cm

Absolwentka grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie – dyplom z wyróżnieniem w 2013 r. w pracowni prof. A. Panasiewicza. Brała udział w wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, w kraju i za granicą. Jest laureatką wyróżnień z zakresu artystycznej grafiki cyfrowej. 2024 Wystawa indywidualna „Opowieści peryferyjne” ZPAP Bielsko-Biała; 2023 - 27. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki Lublin, nominacja do nagrody; 2023 - ZPAP Bielsko-Biała; 2022 - Neue Galerie Dachau, Niemcy; 2020 - 25. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Lublin; 2020 - Dachau Niemcy; 2020/18 - Tokyo International Mini Print Trienal; 2018 - IV Enter into Art Niemcy; 2018/15 - 10 i 8 MBM Częstochowa; 2016/14 - 5 i 4 MBGC Gdynia; 2012/09 - 7 i 6 Art Bitola R. Macedonia; V i IV Ogólnopolski Konkurs Grafiki Oleśnica, wyróżnienia honorowe; Inter-Art, Rumunia; 2011 - 7 Ogólnopolskie BGS Poznań, Białoruś; 2007/06 - OCK Oświęcim, Kerpen Niemcy.



### **Grzegorz Piotrowski**

„Grabie”, 2023, obraz olejny na płótnie, 75 x 80 cm

Jest absolwentem ASP w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego w 2004 r. Trzykrotny stypendysta Prezydenta Miasta Gorzowa w latach 2000, 2001 i 2002. Członek ZPAP. Finalista III i IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i 47 Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Salon Zimowy w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu. Ma na koncie około 100 wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym m.in. udział w wystawie zbiorowej w Muzeum Narodowym w Lublinie „Wróblewski i po... Sztuka realizmu bezpośredniego” oraz wystawy indywidualne w Oddziale Zamku Królewskiego na Dworze w Stryżowie „Okolice Weissa”, a także w Centrum Sztuki Współczesnej Solway Kraków i BWA Gorzów Wlkp. Uczestnik plenerów malarskich oraz wielu innych przedsięwzięć artystycznych. Zajmuje się książką artystyczną, akcjami plenerowymi i ceramiką.





### **Alicja Przybyszowska**

„Macierzyństwo”, 2024, fotografia, cyjanotypia na papierze, 42 x 30 cm

Absolwentka ASP we Wrocławiu. Dwukrotna Stypendystka MKiDN, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Członek Rzeczywisty Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców oraz Związku Polskich Artystów Plastyków. Odznaczona honorową odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, medalami: „Za Zasługi dla Fotografii Polskiej” oraz Srebrnym Medalem „Za Fotograficzną Twórczość”. Laureatka III edycji Rankingu Genialni Lokalni Globalni im. Danuty Szaflarskiej oraz Małopolskiej Nagrody Twórczości. Swoje prace prezentowała na siedemnastu wystawach indywidualnych oraz licznych zbiorowych. Twórczość jej została doceniona w ponad 140 konkursach na całym świecie. W pracy artystycznej wypowiada się za pomocą fotografii, asamblażu, obiektów, które są dla niej indywidualnym językiem nawiązującym dyskurs z otaczającym światem. Jej obecne poszukiwania skupiają się na cielesności, przemijaniu i pojęciu pamięci.





### Monika Radzewicz

„Madonny bez dzieciątek”, 2023, obraz olejny na deskach, 40 x 80 cm

Studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Otrzymała dyplom w pracowni Jacka Waltośia w roku 2000. Zajmuje się malarstwem sztalugowym i ściennym, rysunkiem oraz ilustracją. Jej autorski projekt Kosmonia nawiązuje do tradycji miniatur, z tą różnicą, że są one zaaranżowane w zepsutych i pozornie zbędnych starych zegarach. Monika Radzewicz mieszka i pracuje w Berlinie. Najważniejsze wystawy: 2024 - NATUR MENSCH - St. Andreasberg, Niemcy; 2024 - TURMISM, Berlin, Niemcy; 2024 - Wystawa Międzynarodowego Pleneru; „Magia Sztuki” w Blockhaus Ahlhorn, Niemcy; 2024 - 47. Konkurs Satyrykon, Legnica, Polska; 2024 - 47. Nagroda Artystyczna 2024 Fundacji Kulturalnej Sparkasse Karlsruhe.



### Zuzanna Romańska

„Okropności wojny”, 2023, grafit na papierze; grafit i akwarela na papierze,  
31 x 29 cm; 30 x 27 cm

Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie w 2020 roku ze specjalizacją projektowania graficznego. Obecnie studentka IV roku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni malarskiej prof. Andrzeja Bednarczyka oraz w pracowni rysunku prof. Bogusławy Bortnik-Morajdy. Od 2021 członkini Stowarzyszenia Grupy Mosaic. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzeniem obiektów, wideo, muzyką i poezją. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2023. W 2023 odbyły się jej dwie wystawy indywidualne – „Teraz jam woda” w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie oraz „Z pyętra pyętego” w Galerii SN2022A w Krakowie. Finalistka VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego organizowanego przez BWA Bydgoszcz w 2024, a także 16. Jesiennego Salonu Sztuki „Loostro” w BWA Ostrowiec Świętokrzyski w 2023.





### **Ewa Rosiek-Buszko**

„Kim jesteś w tłumie?!”, 2023,  
własna, stempel, burn drawings,  
barwiony na zimno japoński papier  
Washi, 350 x 93 cm x 2 szt.

Mieszka i pracuje w Krakowie. W 1979 roku uzyskała dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Nauczyciel dyplomowany. Tworzy autorskie papiery ręcznie czerpane, tkaninę i ceramikę unikatową. Maluje pastele oraz akwarele. Fascynuje się fotografią. Współzałożycielka i kuratorka działającej od 1991 roku śląskiej, tkackiej „Grupy Przekaz”. Od 1979 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Międzynarodowego Stowarzyszenie InSEA oraz wieloletni członek zarządu i wiceprezes Stowarzyszenia Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Stypendystka prestiżowego programu Artists in Residence „03” w Mino (Japonia). Autorka trwającego od 2003 roku projektu „Paper Gami”. W ramach projektu organizowane są wystawy, warsztaty i wykłady dotyczące sztuki ręcznego czerpania papieru. Wieloletnia współpraca z Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Zajęcia dla dzieci i młodzieży prowadziła w USA i Japonii. W swojej twórczości wykorzystuje doświadczenia zebrane w trakcie podróży artystycznych. Porusza się w obszarach różnych technologii łącząc je w sposób niekonwencjonalny. Z dyscypliną i konsekwencją realizuje zarówno miniaturowe, jak i wielkoformatowe obiekty.





### **Waldemar Rudyk**

„Siedliska”, 2023, instalacja/papier, drewno, sizal, metal, akryl, 300 x 200 x 200 cm

Urodzony w 1960 r. w Szczekocinach - artysta sztuk wizualnych, animator kultury. Studiował na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1985 r. w pracowni doc. Zenona Moskwy. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, obiektami, książką artystyczną, instalacjami i działaniami w przestrzeniach publicznych. Wspólnie z dziećmi i młodzieżą realizuje projekty artystyczne i prowadzi warsztaty. Kieruje Miejskim Ośrodkiem Kultury Sportu i Rekreacji w Chełmku. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych. Uczestniczył w ponad trzystu wystawach zbiorowych, akcjach i działaniach artystycznych w kraju i za granicą.



## Andrzej Rutka

„Genetyczna wioska”, 2023, linoryt, 70 x 100 cm

Urodzony w 1973 r. w Puławach. W 2000 r. ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki z wyróżnieniem w Pracowni Włóknodruku prof. Andrzeja Pietscha. Odbył stypendium dla samodzielnego artysty w Niemczech w mieście Frankfurt nad Menem (1998) oraz w Finlandii na Uniwersytecie Artystycznym w Turku (1999). W 2013 roku ukończył studia doktoranckie na ASP w Krakowie w pracowni Filmu Animowanego u prof. Jerzego Kuci na Wydziale Grafiki. Pracuje na stanowisku adiunkta w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu. Zajmuje się grafiką, filmem animowanym i malarstwem. Przynależy do Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego, Eksperymentalnego i Video „STUDIO A” w Krakowie. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

**Katarzyna Rumińska**

„Scars”, 2023, technika własna,  
200 x 90 x 11 cm

Urodzona w 1988 roku, doktor sztuk plastycznych od 2016 roku, artystka, kuratorka, jurorka, adiunktka. Autorka wystaw indywidualnych, bierze udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. Bułgaria, Słowacja, Ukraina, Niemcy, Hiszpania, Grecja, Japonia. Jej prace pokazywane były m.in. w: BWA w Krośnie, BWA w Kielcach, BWA w Sieradzu, BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, GSW BWA w Olkuszu, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, Muzeum Krajoznawczym w Iwano-Frankowsku, Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim, Muzeum Regionalnym w Brzezinach, Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Centrum Sztuki Współczesnej w Iwano-Frankowsku, CSW w Toruniu, MCSW Elektrownia w Radomiu czy CSK w Lublinie. Ma na swoim koncie nagrody i wyróżnienia. Jej prace znajdują się w zbiorach GSW BWA w Olkuszu i Muzeum Rzemiosła w Krośnie. Członkini SMTG w Krakowie, STGU i ZPAP.



**Paulina Sadrak**

„Nie moje wspomnienie II”, 2023, haft maszynowy i ręczny, druk, prucie, 150 x 250 cm

Urodzona 26 lutego 1989 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2016). Ukończyła również kulturoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim (2012). Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2015). W 2021 roku została laureatką Nagrody dla Młodych Twórców podczas 8th European Quilt Triennale w Heidelbergu. Od 2016 roku pracuje na stanowisku asystentki w pracowni Tkaniny Eksperymentalnej w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach w Polsce i za granicą.



### **Ilona Sękowska-Lenart**

„Statystyka pomnikowa”, 2023, ceramika, 60 x 100 cm

Urodziła się w Tarnowie w 2001 roku. Jest absolwentką Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie - specjalizacja Meblarstwo Artystyczne. Ukończyła licencjat na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Obecnie, jest na I roku studiów magisterskich, na kierunku Intermedia, na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W sztuce, najbardziej interesuje ją tematyka aktywistyczna i współczesna humanistyka. Jej prace często opowiadają o tym, jak tworzymy świat, jak go postrzegamy i jak go niszczymy. Skupia się na tym, co ją otacza. Artystycznie przetwarza zebrane lokalnie i translokalnie informacje i wrażenia. Czasami sama zbiera dane, prowadzi ankiety i statystyki, szuka kontaktu z osobami, o których wcześniej nie słyszano, a potem przekształca te materiały w sztukę, która ma poruszyć odbiorcę.



### **Julia Stonecka**

„Habitat”, 2023, obraz olejny na płótnie, 130 x 130 cm

Urodzona w 1990 r. w Warszawie. W latach 2009-2014 studiowała na Uniwersytecie Warszawskim w Instytucie Kultury Polskiej na kierunku Wiedza o kulturze (w 2012 r. uzyskała dyplom licencjacki). W 2017 roku otrzymała dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Stanisława Baja oraz aneks w Otwartej Pracowni Rzeźby pod kierunkiem prof. Jakuba Łęckiego. Laureatka Artystycznej Nagrody Siemens 2017, finalistka konkursów – m.in. Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Triennale Małych Form Malarskich w Toruniu, Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki oraz „Loostro” w BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim. W latach 2018-2020 wraz z Marcinem Osiowskim i Antonim Gustowskim współtworzyła kolektyw artystyczny #grupawolno. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

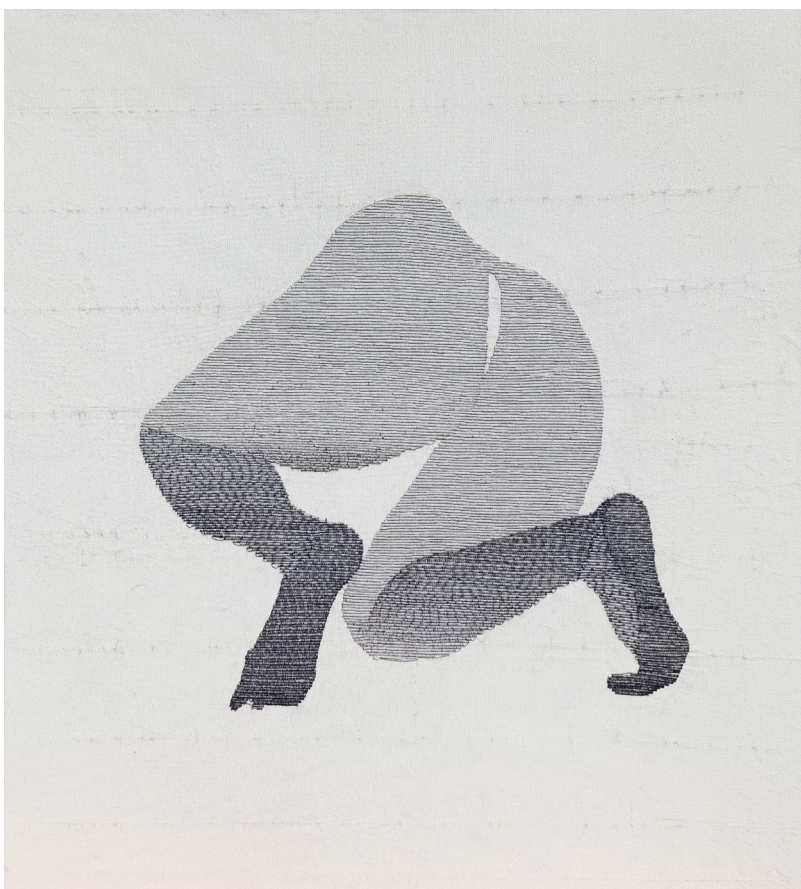




### **Agnieszka Sowińska**

„Cyfrowy urok”, 2024, technika własna, 137 x 90 x 120 cm

Urodzona w 1999 roku, absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie, specjalizuje się w realistycznym przedstawianiu ludzkiej sylwetki. Jej prace, tworzone głównie w glinie, eksplorują tematy samotności i kondycji człowieka, uchwytnując emocje i ruch. Wykorzystuje tradycyjne techniki rzeźbiarskie oraz nowoczesne technologie, w tym druk 3D, co pozwala jej na eksperymentowanie z detalami i formą. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i Japonii, a także zdobyła wiele nagród, w tym Grand Prix w kategorii „Mała Forma Rzeźbiarska” oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyła również w międzynarodowych warsztatach odlewniczych i szklarskich, gdzie doskonaliła swoje umiejętności i poszukiwała nowych inspiracji.



**Kinga Stanowska**

„Centaurydy II”, 2024, wyszywanie na płótnie bawełnianym, 100 x 90 cm

Dyplom z grafiki artystycznej uzyskała w 2006 r. na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. W 2015 roku, na tej samej uczelni ukończyła studia podyplomowe w zakresie scenografii na Wydziale Malarstwa. Obecnie zajmuje się malarstwem i tkaniną artystyczną. W obu dziedzinach wykorzystuje autorskie techniki. W pracach snuje otwartą opowieść, w której kwestionuje obecne wartości i proponuje zmiany. Malarskie i wyszywane prace prezentuje na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Od 2021 r. pracuje na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Prowadzi zajęcia z Projektowania Kostiumu Teatralnego w Katedrze Scenografii.



### **Ewelina Straszewicz**

„W cieniu skał”, 2024, obraz olejny na płótnie, 90 x 120 cm

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom obroniony w 2024 na ocenę celującą, został uhonorowany wyróżnieniem. W 2021 r. ukończyła z wyróżnieniem roczne podyplomowe Studia Malarstwa i Rysunku na ASP w Łodzi. Ukończyła również Filologię Polską na UW. Rysuje i maluje od dzieciństwa. Jej pierwsze wystawy były organizowane w Olkuszu, jeszcze w liceum. Od kilku lat intensywnie rozwija swoje umiejętności. Każdą wolną chwilę spędza na plenerach malarskich, które są źródłem wielu inspiracji. W obszarze jej zainteresowań artystycznych jest malarstwo skupione na człowieku. Fascynuje ją również sztuka współczesna. W końcu inspiracją jest sama natura. Koegzystencja między ludźmi a zwierzętami jest częstym tematem jej prac. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, a prace są dostępne w galeriach Art In House, Mazowiecki Dom Aukcyjny, galerii Elektra oraz Pragalerii.





### **Joanna Styrylska-Gałązyn**

„Migracje”, 2022/2024, obraz akrylowy na płótnie, 100 x 100 cm

Urodzona w 1980 roku w Katowicach, jest malarką i graficzką. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w 2006 roku oraz Pedagogikę Artystyczną w 2008 roku. Jest stypendystką Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta Krakowa. Otrzymała nagrody Grand Prix w Salonie Sztuki BWA Tarnów w latach 2009 i 2011. W swojej twórczości artystka inspirowa się naturą, jednością człowieka i przyrody oraz ich wzajemnym połączeniem. Skupia się na badaniu koloru, a bliska jest jej kapistowska koncepcja malarstwa, która przejawia się w operowaniu barwą, tworzeniu kompozycji, przestrzeni oraz światła w obrazie. Sztuka artystki koncentruje się na człowieku, jego życiu i egzystencji w kontekście przyrody. Artystka dąży do stworzenia uniwersalnego języka metafory życia człowieka poprzez odpowiednie użycie koloru, faktury oraz napięć graficznych. Jej obrazy „powietrzne”, takie jak „Migracje”, stanowią barwne opowieści o myślach ludzi, którzy wędrują, będąc w ciągłym procesie zmierzania do celu.

**Olga Szewczuk**

„Nostalgia” (cykl), 2024, fotografia cyfrowa, 35 x 45 cm

Zajmuje się fotografią analogową, cyfrową, tradycyjną grafiką warsztatową i malarstwem sztalugowym. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Brała udział w ponad 60 wystawach w Polsce i za granicą. W latach 2016/2017 i 2017/2018 otrzymała stypendium rektora za osiągnięcia artystyczne. Brała udział w XII Biennale Grafiki Studenckiej 2021 Przeciwności, X, XI i XII Międzynarodowym Biennale Miniatury, Festiwalu KissPrint NOC GRAFIKI, Festiwalu Fotografii W Technikach Dawnych i Alternatywnych, Art Fresh Festival. Wybrane Nagrody: 2023 Chromatic Awards; 1st Place in Fashion and Beauty; 2nd Place in Nudes; 2023 One Eyeland Awards 2022; FINE ART – PORTRAIT; Bronze; 2023 Fine Art Photography Awards : Nominee in Portrait Category; 2022 ND Awards: Honorable Mention in People: Portrait category; Honorable Mention in Fine Art: Conceptual category; 2022 Beautiful Bizarre Art Prize, INPRNT Photography Award – Finalist



### **Mateusz Śmierka**

„Autoportret”, 2024, obraz olejny na płótnie, 70 x 70 cm

Urodzony w 1995 r. w Tarnowie. Absolwent Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie. W 2021 r. uzyskał tytuł licencjata z grafiki projektowej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie. Student na Wydziale malarstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Wystawy: 4. Wystawa Plakatu Społecznego Studentów Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie. Wystawa zbiorowa. Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2018. ID. Sztuka – dowód osobisty. Wystawa zbiorowa prac studentów z okazji Jubileuszu 50-lecia kształcenia artystycznego na UMCS. ACKiM UMCS Chatka Żaka, Lublin 2022.

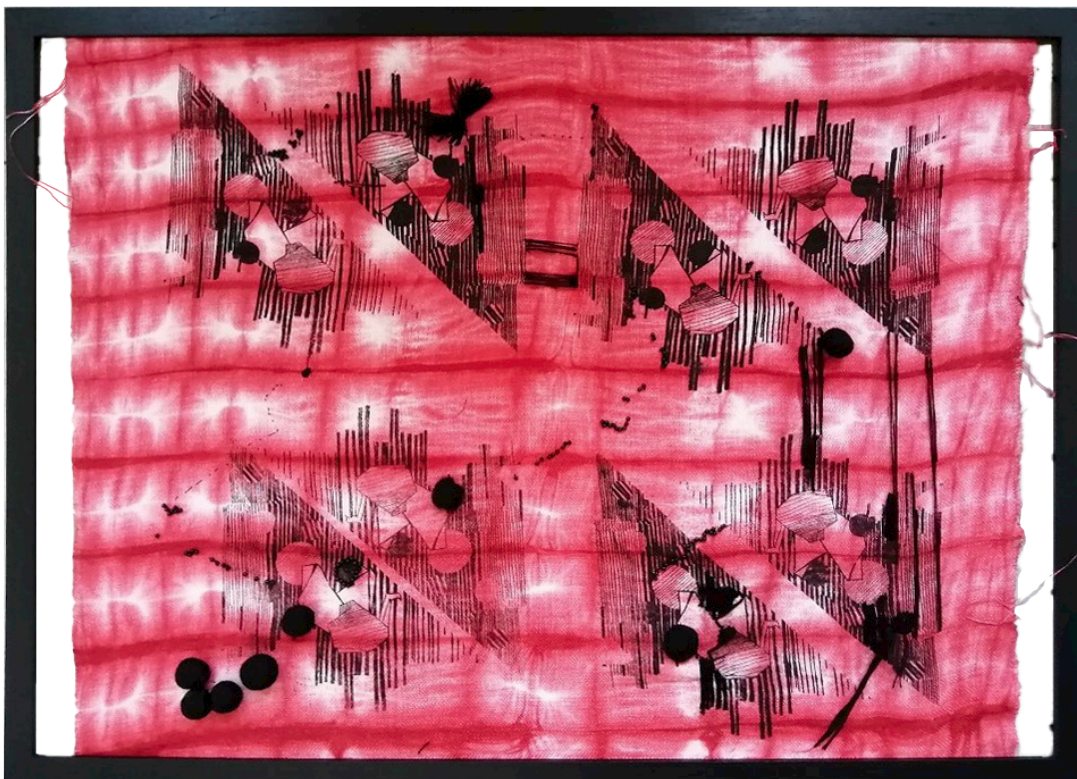




## Jakub Święcicki

„Woven stories”, 2023, ręczne wyplatanie taśm VHS, 500 x 220 cm

Projektant tekstyliów użytkowych i haftów komputerowych, edukator i animator kulturalny. Doktorant ASP w Krakowie, absolwent wzornictwa i sztuk plastycznych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach, na którym jest także wykładowcą. W Instytucie Dizajnu w Kielcach prowadzi Pracownię tkani-ny. Od 2023 roku członek Stowarzyszenia Nów Nowe Rzemioło. Otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2023) oraz Stypendium Twórcze Miasta Krakowa (2024). Tworzy prace na pograniczu sztuki włókna, rzemiosła i dizajnu. Uczestniczył w rezydencjach artystycznych na terenie Polski, Litwy, Francji oraz Chin, a także wziął udział w kilkudziesięciu wystawach (zbiorowych i indywidualnych) w kraju i za granicą, w miastach takich jak: Kraków, Łódź, Poznań, Warszawa, Buenos Aires, Lima, Bogota, Sofia, Bergen czy Szanghaj.



### **Anna Świętek**

„Tożsamość”, 2023, tkanina barwiona metodą shibori, sitodruk, haft, filcowanie, 50 x 70 cm

Absolwentka studiów podyplomowych w Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. W 2021 r. ukończyła studia doktoranckie w ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi uzyskując stopień doktora. Swoje doświadczenie w dziedzinie mody i sztuki zdobywała przechodząc różne szczeble w pracy dydaktycznej i zawodowej: jako menadżer i projektantka w firmach projektujących biżuterię, odzież damską oraz odzież męską, a także w charakterze pedagoga i wykładowcy. Swoją twórczość prezentowała na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Członkini Stowarzyszenia Tarnowskich Artystów Plastyków. Miłośniczka historii ubioru i etnografii. Autorka wystaw „Nastrój się na strój! Tradycja na podszewce” (2020), „Znaki Tańca” (2022) „Kopię lat!” (2023), „Brzask reaktywacja robótki ręczne – sposób na nudę” (2024) oraz „Książka dotykowa” (2024).

**Anna Tajak**

„Chłodno”, 2024, obraz na płótnie, 90 x 90 cm

Anna Tajak urodzona w 1992 roku w Gorlicach. Absolwentka Malarstwa w ASP im. Jana Matejki w Krakowie w Pracowni Malarstwa prof. Adama Brinckena. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2018 roku. Osiągnięcia artystyczne: 2023 – Wyróżnienie Honorowe w konkursie o „Nagrodę Fundacji im. Franciszki Eibisch”; 2023 - Finalistka konkursu „Lubelska Wiosna” CSK Lublin; 2019 – I nagroda w konkursie na Dyplom Roku przyznana przez Stowarzyszenie Przyjaciół ASP w Krakowie; 2018 Finalistka konkursu „Świeża krew” -Galeria Socato we Wrocławiu; Wybrane wystawy indywidualne: 2024 – Tam – Galeria Kolekcjoner- Kraków; 2024 – Niecisz – Galeria Sztuki SOKÓŁ- Nowy Sącz; 2022 – Może w tej ciszy, jest coś więcej prócz ciszy – Galeria Kolekcjoner – Małopolski Ogród Sztuki Kraków; 2020 – Uważność – Teutsch Gallery Warszawa 2019 – Poza obrazem- Zofia Weiss Gallery – Kraków; 2015 – Widoki – hotel Forum-Kraków.





### **Krzysztof Tarnowski**

„Boso ale z piórami”, 2023, obraz akrylowy i węgiel na płótnie, 180 x 180 cm

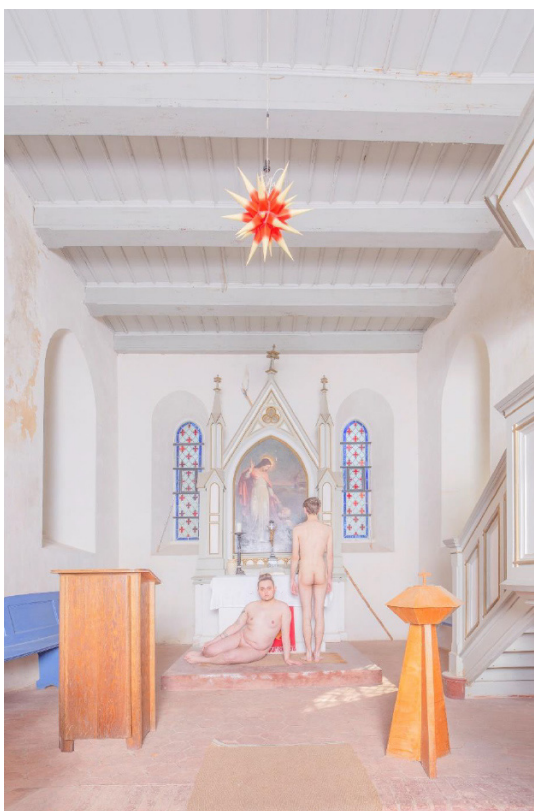
Krzysztof Tarnowski Absolwent Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego w Opolu. Dyplom z zakresu multimedialności obronił w roku 2019 w pracowni prof. Magdaleny Hławacz. Zajmuje się malarstwem, kolażem, fotografią, ceramiką oraz szeroko rozumianą sztuką multimedialną. W swoim malarstwie trzyma w ryzach silne emocje, niezwykle sugestywnie operując kolorami wykorzystując przedstawienia o uproszczonej lecz pełnej znaczeń formie. W sposób nie zawsze oczywisty, często balansując na krawędzi krzyku, zwraca uwagę na niedoskonałości ludzkiej natury. Uczestniczył w wielu wystawach. Jego prace prezentowano na międzynarodowych wystawach min. w Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Gruzji, Indiach, Argentynie. Uczestniczył w wystawach zbiorowych min. organizowanych w ramach Salonu Wiosennego ZPAP i GSW w Opolu. Jego ceramika jest prezentowana w Miejskim Muzeum w czeskich Svitawach.



### **Sylwia Wierzba**

„Affect II”, 2024, akwaforta, akwatinta, sucha igła, akryl, kredka, 65 x 84 cm

Urodziła się w Dąbrowie Tarnowskiej, od 2017 roku mieszka w Katowicach. Tu w 2023 roku ukończyła studia magisterskie z grafiki warsztatowej na Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom główny z druku wklęsłego obroniła pod okiem prof. Jana Szmatlocha i dr. Marcina Białasa. Aneks obroniła w pracowni grafiki cyfrowej prof. Adama Romaniuka. Jest również absolwentką Liceum Plastycznego w Tarnowie. Na co dzień zawodowo uczy grafiki, malarstwa i rysunku dzieci, młodzież i dorosłych. W swojej twórczości jest bardzo otwarta na eksperymenty w formie, uwielbia łączyć różne media, np. malarstwo z kredkami, wycinaniem i doklejaniem czy grafikę z malarstwem, kolażem. Duży wpływ miał na nią ekspresjonizm niemiecki i nieme kino.



## Kamil Winnicki

„Adam i Adam”, 2022/2023, fotografia na drewnie, 120 x 80 cm

Jego sztuka stanowi lustrzane odbicie jego doświadczeń. Jest to hołd naszym tożsamości, niezależnie od płci czy orientacji seksualnej. Poprzez swoje prace otwiera dyskusje na temat różnorodności i inkluzji, z młodymi ludźmi, pragnąc inspirować ich do przyjęcia swojej autentycznej tożsamości. Feminizm jest dla niego osią twórczości. Poszukuje nowych form ekspresji, które przekraczają granice sztuki i kultury, podważając stereotypy i normy społeczne. Jego zainteresowanie fotografią high fashion pełni funkcję nie tylko estetyczną, lecz również jest narzędziem do wyrażania odmienności i odważnych manifestacji. Poszukuje ekstrawaganckich form, które pozwalają mu podkreślić piękno różnorodności. W sztuce nie ogranicza się jedynie do jednego medium. Poszerza horyzonty łącząc fotografię, muzykę i malarstwo. Chce zainicjować dialog pomiędzy różnymi formami sztuki, dając przestrzeń do kreatywnego eksperymentowania.





### **Grzegorz Witek**

„W imię...”, 2020/2024,  
technika własna, 270 x 60 cm

Urodzony 1976 roku na południu Polski w Ciężkowicach. Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie ukończył w 1996 r. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2001 roku w pracowni prof. Adama Myjaka na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Od 2002 r. pracuje na macierzystej uczelni. Był asystentem prof. Jana Kucza oraz prof. Piotra Gawrona. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki. Obecnie pełni funkcję profesora uczelni prowadząc pracownię rzeźby dla studentów I roku. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem prezentacji zbiorowych w kraju i zagranicą. Brał udział w plenerach, sympozjach oraz konkursach rzeźbiarskich, medalierskich i rzeźbiarsko-architektonicznych w których zdobył wiele nagród i wyróżnień. Jest twórcą obiektów rzeźbiarskich umiejscowionych na stałe w przestrzeniach użyteczności publicznej min.: w Warszawie, Częstochowie, Mrągowie, Zawierciu, Łodzi, Radzyminie, Nowym Sączu, Mircu, Kutaisi – Gruzja.



### **Julia Wojtanowska**

„Kuzyni na obiedzie urodzinowym babci”, 2024, mix media na tkaninie, 170 x 140 cm

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie. Obecnie studentka intermediiów na Krakowskim ASP. Fascynuje się postaciami, ich zniekształcaniem za pomocą zmiany perspektywy zarówno w malarstwie, jak i w fotografii. W swoich zainteresowaniach skłania się również w stronę niemieckiego ekspresjonizmu oraz fowizmu. Poza rysunkiem i malarstwem dużą część jej życia stanowi taniec, którego często używa jako punkt wyjścia w tworzeniu eksperymentalnych filmów czy działań intermedialnych. W 2024 roku otrzymała stypendium artystyczne miasta Tarnowa.

**Łukasz Wojtanowski**

„Zielona elita”, „Torebka z celebrytką”, 2023/2024, haft, aplikacja, szycie, 90 x 70 cm

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w pracowni prof. Jacka Waltosia w 2008 roku). Obecnie pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w tarnowskim Liceum Sztuk Plastycznych. Zajmuje się malarstwem oraz technikami dekoracji tkanin (batik, haft). Ostatnie wystawy: 12. Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”, Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Krosno, 2024; „Nieprzerwany dialog. Studenci profesora Jacka Waltosia”, wystawa zbiorowa, Galeria IMO, Stary Sącz, 2024; „Wyszyte”, wystawa zbiorowa, BWA w Kielcach, 2023; IV Biennale Tkaniny Artystycznej, „Raz, dwa, trzy, znikasz ty...”, Galeria Rozruch, Poznań, 2023; „Lato zielne, kwietne, polne – Łukasz Wojtanowski. Malarstwo i tkanina”. Muzeum Okręgowe w Tarnowie, 2023.



**Szymon Wojtanowski**

„Demoniczny opiekun I, VI, II”, 2023, fotogram analogowy, retusz, 12 x 12 cm x 3 szt

Urodzony w 1983 roku. Uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Grottgera w Tarnowie, studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa prof. Jacka Waltosia w 2008 roku. Pracuje na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz elementami fotografii czarno białej.



### **Anna Wójcicka**

„Kryjówka”, 2024, szkło termoformowane, 10 x 10 x 10 cm

Absolwentka Malarstwa Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2012 roku otrzymała tytuł doktora sztuki, a od 2011 roku pracuje na macierzystej uczelni. Anna Wójcicka zajmuje się witrażem, szkłem artystycznym, malarstwem oraz rysunkiem. Prezentowała swoje prace na ponad trzydziestu wystawach (indywidualnych i zbiorowych) w kraju i zagranicą. W swojej twórczości zajmuje się przełożeniem emocjonalności i duchowości człowieka na język form i kompozycji abstrakcyjnych. Uniwersalność i kontrast pojęć takich jak spokój/strach, współistnienie/izolacja, cierpienie/szczęście czy życie/śmierć - znajdują odbicie w kompozycjach kreowanych na podstawie syntezy i kontrastu, często geometrycznych form. Jej kreacja artystyczna zakorzeniona jest w ekspresjonizmie, a w procesie twórczym łączy się z elementami arystotelesowskiej idei katharsis oraz redukcją, uporządkowaniem form.



### Grzegorz Wójcik

„Zjednoczeni w płomieniach”, 2024, fotografia kreatywna wypalona na desce lipowej metodą karbonizacji laserowej, 30 x 40 x 4 cm

Fotograf i informatyk, który łączy te dwa zawody. Specjalizuje się w fotografii kreatywnej, portretowej oraz reportażu, ukazując ludzi w kontekście życia codziennego, społecznego i kulturalnego. W 2017 roku otrzymał tytuł Excellence FIAP (EFIAP) od Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej. Zdobył nagrody w licznych konkursach, w tym Prix De La Photographie Paris, Tokyo International Foto Awards, Spider Awards, XX Biennial International de Fotografia de l'Esport 2008 oraz XIII Biennale Fotografii Kościuch Czułowieka 2023. W latach 2011–2019 pracował nad albumem „Dotyk Woodstock .PL”, który zdobył brązowy medal w PX3, wyróżnienie w International Photography Awards oraz był finalistą w Urban Photo Awards 2020. W 2022 roku album ukazał się w większym nakładzie. Obecnie studiuje na prestiżowym Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie.





## Jakub Wójcik

„Chcę skompletować tamtą karteczkę”, 2023, fotografia, druk na tkaninie, 100 x 200 cm

Urodzony w Tarnowie. Absolwent Zespołu Szkół Plastycznych im. Artura Grottgera w Tarnowie. Aktualnie student scenografii na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Pracował między innymi jako scenograf i kostiumograf przy etudzie operatorskiej Estery Świętostawskiej pt. „Nagi sad” w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach; kostiumograf i scenograf do etudii reżyserskiej Marty Nowak pt. „Król pudlarzy” w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Brał udział w indywidualnej wystawie swoich prac rysunkowych i malarskich pt. „Chciałbym, żeby gwiazdy były za to winne” w galerii Scena Supernova. Kostiumograf spektaklu „15 sekund sławy” w reż. Małgorzata Haduch. Kostiumograf spektaklu „Bioland” w choreografii Megan Doheny i Ilya Nikurov. Asystent scenografki i kostiumografki Małgorzaty Szydtowskiej przy spektaklu „URBAN. Idę po was...”.



### **Weronika Wójcik**

„Wewnętrzne dziecko”, 2024, modelowanie w styropianie, oklejanie tkaniną, wypychanie pluszem, 210 x 210 x 130 cm

Studentka Akademii Sztuk Pięknych na wydziale Rzeźby w Krakowie, absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie. W swoich pracach porusza tematy przemijania i beztroski dzieciństwa, eksperymentuje z technikami, wzbogacając je żywym kolorem.



### Sylwia Zawiślak

„Bitwa Polaków z Polakami o polskość”, „Rodzinne święta”,  
2024, linoryt, 70 x 50 cm x 2 szt

Urodzona w 1991 roku w Rzeszowie. Studia magisterskie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku grafika. Laureatka pierwszej nagrody na IX Przeglądzie Ekslibrisu Linorytniczego i Drzeworytniczego im. Pawła Stellera w Katowicach. Autorka książki „Demony i klechdy ludowe”. Uczestniczka wystaw „200 objawień” w Galerii Raster, Warszawa, „Kości i pióra” w MCSW Elektrownia w Radomiu. Aktualnie przybywająca na rezydencji artystycznej w Laurenz Haus w Bazylei w Szwajcarii.





### Dawid Zdobylak

„W dniu końca świata”, 2023/2024, obraz olejny na płótnie-desce, 66 x 66 cm

Urodzony 1993 roku w Chobieni, Dolny Śląsk. Artysta pochodzenia łemkowskopolskiego. Uczęszczał do II Liceum ogólnokształcącego w Lubinie. Studiował na wydziale malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego oraz w pracowni rysunku prof. Grzegorza Wnęka. W 2017 roku obronił dyplom pod tytułem: Portret Natury. W 2018 ukończył studium podyplomowe z pedagogiki. W 2023 obronił tytuł doktora sztuk pięknych. Obecnie prowadzi własną działalność jako artysta-malarz. Wybrane wystawy indywidualne: 2024 Powroty, Galeria 26, Kraków; 2023 Zdobylak, galeria SN2022, Kraków; 2021 Poza czasem, Galeria Dystans, Kraków; 2021 W oku ciszy, Galeria Attis, Kraków; 2018 Melancholia, Galeria Attis, Kraków.

**Sylwia Zdzichowska**

„Tolić IV”, 2023,  
obraz olejny na płótnie,  
150 x 100 cm

Artystka wizualna, specjalizująca się w malarstwie, grafice warsztatowej i witrażu. Urodzona w 1990 roku w Augustowie. W 2010 roku uzyskała dyplom artysty plastyka o specjalności grafika warsztatowa. W 2014 zrealizowała program MOST na ASP w Łodzi, a rok później obroniła dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. W 2021 uzyskała patent na wynalazek „Sposób nadawania farby witrażowej na szkło”. W 2023 zdobyła stopień doktora sztuki na gdańskiej ASP, gdzie pracuje jako adiunkt w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu. W dysertacji „Czym są Portrety Pamięci?” badała wizualne aspekty odtwarzanych reprezentacji obrazowych, wprowadzając nową kategorię portretu. Od 2016 roku zorganizowała 16 wystaw indywidualnych i uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w National Taiwan Museum of Fine Arts.





### Nina Zielińska-Krudysz

„Dialogi wewnętrzne VI”, 2024, obraz olejny na płótnie, 50 x 55 cm

Artystka zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, eksperymentuje z różnymi technikami plastycznymi, pisze poezję. Obecnie mieszka w Łańcucie. Studia na Wydziale Sztuki/malarstwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Studia podyplomowe w Akademii Dziedzictwa przy MCK Kraków/„Zarządzanie kulturą i promocja dziedzictwa”. W 2022r. otrzymała roczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nagroda GRAND PRIX na VII Międzynarodowym Biennale Obrazu „Quadro Art” 2023 w Łodzi. Nagroda Prezesa Zarządu Głównego ZPAP na VII Międzynarodowym Biennale Obrazu „Quadro Art.” 2023 w Łodzi. Wyróżnienie w konkursie Small Visual Forms 2022 w Galerii R\_z O/Rz ZPAP w Rzeszowie. Nominacja do nagrody Vector Art Award 2022/ Warszawa. III Nagroda w Konkursie Twórczości Pedagogów Plastyki 2022/ Rzeszów. Nagroda Specjalna w Międzynarodowym Konkursie Art Vue Prize Spring 2022r. Art Vue Fundation, Bruksela, Belgia.





### **Aleksandra Zuba-Benn**

„Po deszczu zakwitła nawłóć”, 2024, mix media, płótno, 100 x 100 cm

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, dyplom w pracowni Gobelinu prof. Magdaleny Abakanowicz (1986). Uzyskała tytuł doktora na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2010) oraz tytuł doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2024). Profesor na Wydziale Sztuki Akademii Tarnowskiej w Tarnowie. Należy do ZPAP oraz Stowarzyszenia Tarnowskich Artystów Plastyków. Prace prezentowała na 45 wystawach indywidualnych, oraz ponad 150 wystawach zbiorowych, laureatka nagród. Zajmuje się malarstwem, tkaniną unikatową, sztuką papieru i wikliną artystyczną. Mieszka i pracuje w Tarnowie.



### **Zuzanna Zubata**

„Depersonalizacja”, 2024, obraz akrylowy na płótnie, 100 x 80 cm

Zuzanna Zubata, urodzona w Krakowie w 1997 roku, od najmłodszych lat była związana ze sztuką. W 2022 roku uzyskała tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, studiując grafikę projektową na katedrze ilustracji, gdzie odkryła zamiłowanie do malarstwa. Jej główną inspiracją jest secesja, a twórczość Alfonsa Muchy oraz polski folklor w pracach Marii Stryjeńskiej, wyznaczyły kierunek poszukiwań jej własnego stylu artystycznego. W swoich pracach bada relacje człowieka z naturą, starając się uchwycić chwilowe uniesienia i elementy wspomnień. Intryguje ją głębia kobiecej duszy i emocje, które kształtują naszą rzeczywistość. Jej malarstwo jest figuratywne, a na obrazach często ukazuje kobiece postacie o charakterystycznej urodzie z nutą mistycyzmu. Wykorzystując żywe kolory, stara się uosabiać aurę pozujących modelek oraz symbolicznych treści, które ze sobą noszą.

**Łukasz Zwolan**

„Lost Childhood”, 2022/2024, druk cyfrowy, 100 x 70 cm

„Projektowanie plakatu wymaga myślenia, odczytanie plakatu wymaga tylko myślenia”

Polski artysta i grafik. Mieszka i pracuje w Polsce. Jest absolwentem Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando w Zamościu. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni reklamy wizualnej, pod kierunkiem Michała Mazurkiewicza. W tym samym roku rozpoczął studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Bezgranicznie zakochany w plakacie i typografii, oddany rzeźbie, czasami popada w romans z grafiką. Jego autorytetami są Lex Drewinski, Mieczysław Wasilewski, Władysław Pluta, Lech Majewski, Wojciech Fangor, Yves Klein. Projektuje plakaty. Laureat międzynarodowych konkursów plakatowych. Uczestnik wystaw w kraju i za granicą.



Alberska Weronika	6	Kalinowska Małgorzata	36	Sadrak Paulina	65
Barszczowski Piotr	7	Kansy Kamila	37	Sękowska-Lenart Ilona	66
Bernacki Piotr	8	Kasprzycka Barbara	38	Stonecka Julia	67
Bilska Ewa	9	Kiszka Adrian	39	Sowińska Agnieszka	68
Brach Stanisław	10	Knapik Agata	40	Stanowska Kinga	69
Chęcińska Zuzanna	11	Kordyasz Katarzyna	41	Straszewicz Ewelina	70
Czech Adam	12	Kozera Ewa	42	Styrylska-Gatażyn Joanna	71
Dryl Justyna	13	Krynicka-Orzech Marta	43	Szewczuk Olga	72
Dyja Paweł	14	Lastovjak Gaya	44	Śmiertka Mateusz	73
Dzikowska Katarzyna	15	Laurentowski Michał	45	Święcicki Jakub	74
Elwertowski Jakub	16	Łakoma Agnieszka	46	Świętek Anna	75
Filipek Agnieszka	17	Michałek Paulina	47	Tajak Anna	76
Garbień Emilia	18	Mordarska Katarzyna	48	Tarnowski Krzysztof	77
Gardea Pamela	19	Mucha Monika	49	Wierzba Sylwia	78
Gąsieniczn Jan	20	Nagy Suzanne C.	50	Winnicki Kamil	79
Gillert Adam	21	Nalepa Bartosz	51	Witek Grzegorz	80
Gogol Ula	22	Niespodziewana Małgorzata Malwina	52	Wojtanowska Julia	81
Gorzelewska-Namiota Małgorzata	23	Orłowski Paweł	53	Wojtanowski Łukasz	82
Haładaj Tomek	24	Orzechowski Michał	54	Wojtanowski Szymon	83
Herbik Marek	25	Pędziątek Leonard	55	Wójcicka Anna	84
Hirschfeld Marta	26	Pietruczuk Elżbieta	56	Wójcik Grzegorz	85
Hościłło Milena	27	Piotrowski Grzegorz	57	Wójcik Jakub	86
Ilia Sara	28	Przybyszowska Alicja	58	Wójcik Weronika	87
In-side Kolektyw	29	Radzewicz Monika	59	Zawiślak Sylwia	88
Iwanowska Monika	30	Romańska Zuzanna	60	Zdobylak Dawid	89
Jagóra Malwina	31	Rosiek-Buszko Ewa	61	Zdichowska Sylwia	90
Jakubowski Jakub	32	Rudyk Waldemar	62	Zielińska-Krudysz Nina	91
Jarmoliński Bartek	33	Rutka Andrzej	63	Zuba-Benn Aleksandra	92
Jaskuła Paweł Franciszek	34	Rumińska Katarzyna	64	Zubała Zuzanna	93
Jaworska Ewa	35			Zwolan Łukasz	94



INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO

